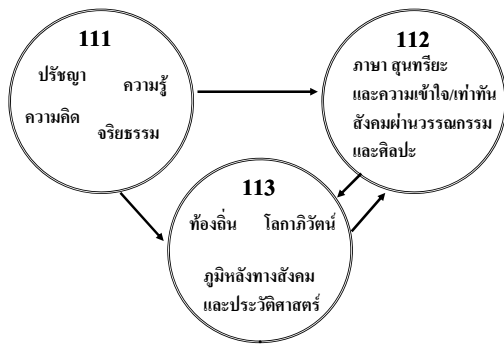


กระบวนวิชา 050112

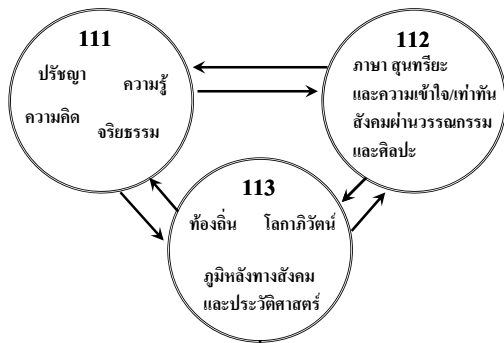
การอ่านกับโลกวรรณกรรม
(Reading and Literary World)



ความเชื่อมโยงในวิชาศึกษาทั่วไปทั้ง 3 วิชา



ความเชื่อมโยงในวิชาศึกษาทั่วไปทั้ง 3 วิชา



กระบวนวิชา 050112

การอ่านและการวิเคราะห์วรรณกรรมในลักษณะ
การศึกษาเชิงเปรียบเทียบ ลักษณะและบทบาท
ของวรรณกรรมดั้งเดิมในบริบทสังคมปัจจุบัน
วรรณกรรมในกระแสความเปลี่ยนแปลงของสังคม
ความสัมพันธ์ของวรรณกรรมกับศิลปะแขนงอื่น
วัฒนธรรมสากลของการวิจารณ์อย่างสร้างสรรค์

วัตถุประสงค์

1. พัฒนาทักษะในการอ่านและการวิเคราะห์วรรณกรรม
รวมทั้งงานเขียนประเภทอื่น ๆ

วัตถุประสงค์

2. เข้าใจธรรมชาติและความหลากหลายของสังคม
และวัฒนธรรม ผ่านวรรณกรรมที่คัดสรร

วัตถุประสงค์

3. เข้าใจบทบาทวรรณกรรมและงานศิลปะแขนงอื่น ๆ
ในสังคมแต่ละยุคสมัย และบริบทของสังคม

วัตถุประสงค์

4. ตระหนักถึงความสำคัญของ “สุนทรีย์”
ซึ่งมีบทบาทสำคัญในการยกระดับจิตใจ
และประเทืองปัญญา

วัตถุประสงค์

5. เข้าใจความสัมพันธ์ของวรรณกรรมและงานศิลปะ
ข้ามวัฒนธรรมและสาขา ตามแนวคิด
“ศิลปะส่องทางให้แก่นัก”

วัตถุประสงค์

6. แสดงความคิดเห็นต่องานวรรณกรรมและศิลปะ
อย่างสร้างสรรค์

เนื้อหากระบวนการวิชา

1. ความสำคัญของการอ่าน

เนื้อหากระบวนการวิชา

2. เรื่องเล่าอันเก่าแก่
- เพลงกล่อมเด็กและเพลงการละเล่น
 - นิทานคำสอน
 - นิทานพื้นบ้าน
 - ตำนาน
 - เทพปกรณัม

เนื้อหากระบวนวิชา

3. วรรณกรรมดั้งเดิมในบริบทสังคมปัจจุบัน

- เรื่องเก่าเล่าใหม่-เพลงกล่อมเด็กฯ
- เรื่องเก่าเล่าใหม่-นิทานคำสอน
- เรื่องเก่าเล่าใหม่-นิทานพื้นบ้าน
- เรื่องเก่าเล่าใหม่-เทพปกรณัม

เนื้อหากระบวนวิชา

4. วรรณกรรมในกระแสความเปลี่ยนแปลงของสังคม

- เรื่องเล่าของยุคสมัย
- ความเป็นอิสระจากรูปแบบเดิม
- บทบาทของวรรณกรรมสมัยใหม่

เนื้อหากระบวนวิชา

5. วัฒนธรรมสากลของการวิจารณ์อย่างสร้างสรรค์

เนื้อหากระบวนวิชา

6. วรรณกรรมกับศิลปะแขนงอื่น

- วรรณกรรมกับภาพยนตร์
- วรรณกรรมกับบทเพลง

เอกสารประกอบการเรียน

บทอ่านต้นฉบับวรรณกรรม

มีทั้งหมด 6 เล่ม



เอกสารประกอบการเรียน

บทอ่านต้นฉบับวรรณกรรม

ไม่ใช่เล่ม 4 และเล่ม 5



หนังสืออ่านนอกเวลา

ผู้พิศวง (The Lion, the Witch and the Wardrobe)



การวัดผลและประเมินผล

กิจกรรมในชั้นเรียน	15 คะแนน
กิจกรรมกลุ่ม	20 คะแนน
สอบกลางภาค	35 คะแนน
สอบปลายภาค	30 คะแนน

การวัดผลและประเมินผล

กิจกรรมในชั้นเรียน 15 คะแนน

- เข้าชั้นเรียน
- ร่วมกิจกรรมในชั้นเรียนตามที่กำหนด
- ร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร
 - จัดบอร์ดนิทรรศการ
 - วันกระบวนวิชาศึกษาทั่วไป

กิจกรรมในหลักสูตร

กิจกรรมกลุ่ม (วิจารณ์หนังสือ)

- 17 – 18 พ.ย. 54 ส่งรายชื่อสมาชิกกลุ่ม กลุ่มละ 3 – 4 คน
ชื่อหนังสือ และประเภทของหนังสือ
- 15 – 16 ธ.ค. 54 ส่งเรื่องย่อ
- 19 ม.ค. 55 ประกาศรายชื่อกลุ่มห้องย่อย
- 6 – 10 ก.พ. 55 แยกเข้าห้องย่อย
- 15 ก.พ. 55 ส่งรายงานวิจารณ์หนังสือ

กิจกรรมเสริมหลักสูตร

วันครบวณวิชาศึกษาทั่วไป

วันพุธที่ 15 กุมภาพันธ์ 2555

เวลา 8:30 – 16:30 น.

กำหนดวันสอบ

สอบกลางภาค

วันอาทิตย์ที่ 25 ธันวาคม 2554

เวลา 8:00 – 11:00 น.

กำหนดวันสอบ

สอบปลายภาค

วันพุธที่ 29 กุมภาพันธ์ 2555

เวลา 15:30 – 18:30 น.

คณาจารย์



คณาจารย์



คณาจารย์



คณาจารย์



คณาจารย์



มิติของการอ่าน

ผู้เขียน

ประเภทงานเขียน

สังคม

มิติของการอ่าน

ผู้เขียน

เจตนาในการเขียน

บริบททางสังคม

ผู้อ่าน

เจตนาในการอ่าน

บริบททางสังคม

วรรณกรรม

การสื่อสารอย่างหนึ่ง

ผู้ส่งสาร = ผู้แต่ง / ผู้เล่า

สาร = ความคิด ความหมาย ผ่านองค์ประกอบ
ของวรรณกรรม

สื่อ = ภาษาเขียน / ภาษาพูด ภาพ

ผู้รับสาร = ผู้อ่าน / ผู้ฟัง

วรรณศิลป์

ศิลปะในการแต่งหนังสือ

สุนทรียภาพ / ความงามของภาษา เนื้อหา ซึ่งต้องกลมกลืนกับรูปแบบ

การอ่านคืออะไร

1. ว่าตามตัวหนังสือ
ออกเสียงตามตัวหนังสือ
ดู หรือ เข้าใจ ใจความจากตัวหนังสือ
2. สังเกต หรือ ฟินิจพิจารณา เพื่อให้เข้าใจ

จุดมุ่งหมายของการอ่าน

1. เพื่อแสวงหาความรู้ / ข้อเท็จจริง (สารคดี)
2. เพื่อความบันเทิง (บันเทิงคดี)

ประเภทของการอ่าน

1. อ่านออกเสียง
2. อ่านในใจ

ระดับของการอ่าน

1. อ่านได้
อ่านอะไร อย่างไรก็ได้ จะนำสิ่งที่อ่านมาใช้หรือไม่ก็ได้
2. อ่านเป็น
อ่านให้ได้เรื่อง จับใจความสำคัญได้ อ่านแล้วได้รส
ได้อารมณ์ อ่านเข้าใจได้ในเวลาอันสั้น แสดงความคิดเห็น
ต่อสิ่งที่อ่านได้ ประเมินค่าสิ่งที่อ่านได้อย่างเที่ยงธรรม
นำสิ่งที่อ่านมาใช้ประโยชน์ได้สูงสุด

การอ่านเป็นกระบวนการรับสาร

การรับสาร : อ่าน ฟัง
การส่งสาร : เขียน พูด

เข้าเขียนเป็นวิทยาทาน ค่าลงต้องหาความรู้ต่อ
มีฉะนั้นมันจะหมด คนที่นี้กว่าตัวรูปแล้วนั้น
เป็นคนตายแล้วเป็น ๆ เพราะโลกหมุนอยู่ทุกนาที
เราต้องเรียนตามมันไป จึงจะอยู่กับโลกได้โดยไม่เียง

สมเด็จพระยาดำรงราชานุภาพ

การอ่านเป็นพื้นฐานที่ดีที่สุดของการเป็นนักเขียน อ่านมาก ๆ
อ่านหลาย ๆ แนว อ่านผลงานของนักเขียนที่มีชื่อเสียง

ประภัสสร เสวิกุล

มีความสุขอย่างยิ่งกับการอ่าน ประกอบกับเป็นคนช่างคิด
ช่างจินตนาการ ทำให้ไม่หยุดยั้งแต่อ่านจบ มักคิดต่อ
สร้างเรื่องต่อเนื่องไปจากที่ได้อ่านไปแล้ว

ปิยะพร ลักดีเกษม



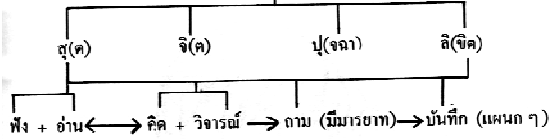
คำถามข้อแรกที่จะใช้ถามตัวเองได้ก็คือ **“ฉันจะอ่านสิ่งนี้ไปเพื่ออะไร?”** นั่นคือ คุณต้องสร้างวัตถุประสงค์ก่อน ต้องรู้ก่อนว่าจะอ่านไปทำไม เช่น อ่านเพื่อเรียน อ่านเพื่อสอบ (สองอย่างนี้ก็ไม่เหมือนกัน) อ่านเพื่อหาคำตอบ อ่านเพื่อความบันเทิง อ่านเพื่อเอาไปคุย อ่านเพื่อแก้ปัญหา หรืออ่านเพื่อจะได้อ่านเก่ง ๆ ขึ้นไปอีก

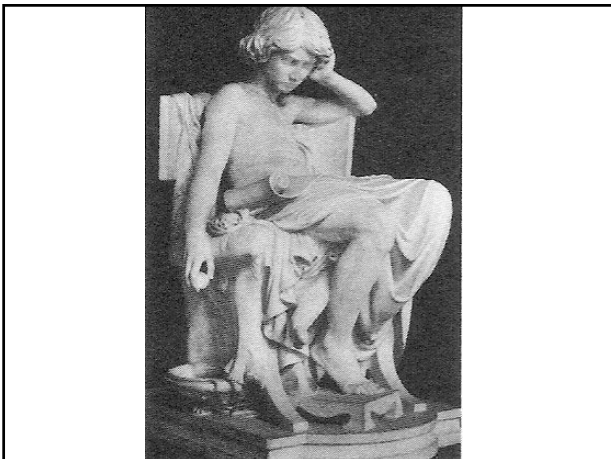
คำถามข้อที่สอง คือ **“อ่านอะไร?”** คือไม่ใช่แค่ทำอะไรได้ก็อ่านไป คุณจะเสียเวลามากแต่ไร้ประโยชน์ เพราะอาจจะไม่รู้เรื่องเสียแล้วที่อ่านไปนั้น ไม่มีคำตอบที่ต้องการ ไม่บรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ในข้อ 1 เลย หรือ อ่านแทบตายได้ประโยชน์นิดเดียว

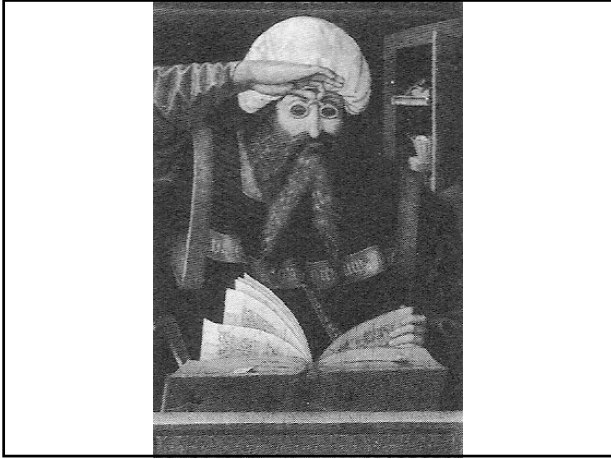
คุณควรเลือกหนังสือให้ตรงกับวัตถุประสงค์ก่อน วิธีง่าย ๆ ก็คือ ดูชื่อหนังสือ ชื่อผู้แต่ง สารบัญ คำนำ อาจจะทำแบบแรกสักนิด บทสุดท้ายสักหน่อย แล้วก็ดู “คำนี้” ซึ่งหนังสือสมัยใหม่ส่วนมากทำไว้ท้ายเล่ม เพื่อดูว่าใช่เล่ม หรือเรื่องที่ต้องการเน้นหรือไม่

คำถามที่ตามมาคือ “จะอ่านวิธีใด?” เพราะหนังสือแต่ละเล่มไม่เหมือนกัน แม้หนังสือเล่มเดียวกัน คุณอาจจะมีวัตถุประสงค์ของการอ่านแต่ละครั้งต่าง ๆ กันไป บางคราวต้องอ่านคร่าว ๆ เช่นเมื่อจะตัดสินใจยืม หรือซื้อหนังสือ บางคราวต้องอ่านเพียงบางบท เพราะบทอื่นไม่เกี่ยวกับเรื่องที่ต้องทำ บางคราวต้องอ่านละเอียดเพราะรายละเอียดนั้น ๆ สำคัญยิ่ง บางคราวต้องอ่านเพื่อบันทึกย่อไว้เตรียมสอบ และบางคราวก็แค่อ่านผ่าน ๆ เพื่อให้รู้เรื่อง หรือเพื่อความบันเทิง ข้อเขียนบางอย่างกลับต้องอ่านอย่างพิถีพิถันหรืออ่านเชิงวิจารณ์ เพราะเนื้อหาหลักซึ่งมีนัยหรือประเด็นที่ขบถตีความ ดังนั้นเป็นต้น เมื่อกำหนดวิธีการอ่านเฉพาะกรณีได้แล้ว ถอดลงมืออ่าน ข้อสำคัญอย่าหลงทางใช้วิธีที่ไม่เหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน มิฉะนั้นการอ่านนั้นก็อาจสัมฤทธิ์ผลได้

หัวใจนักปราชญ์

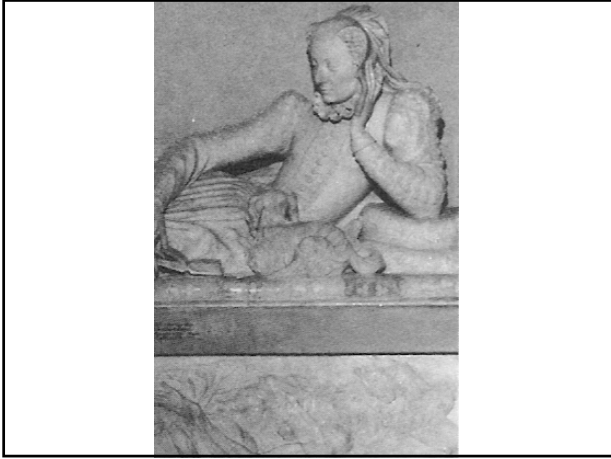






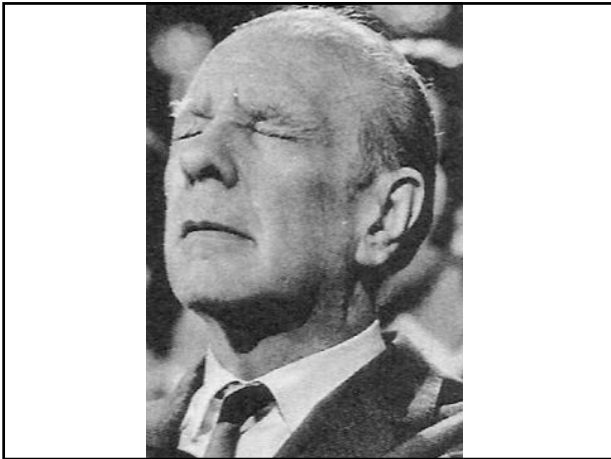






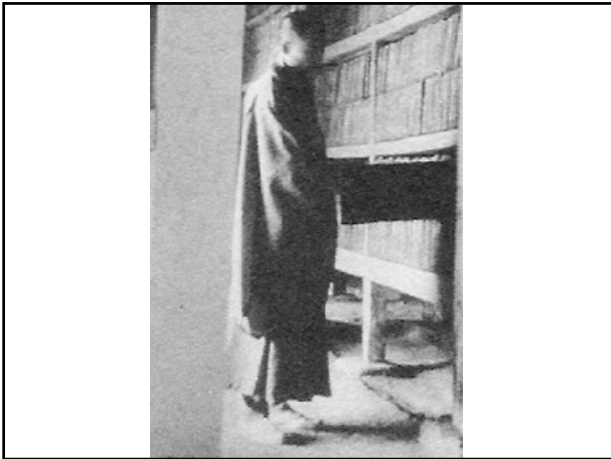


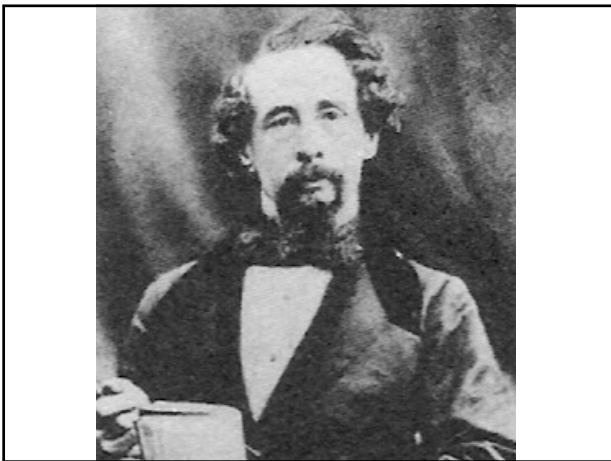








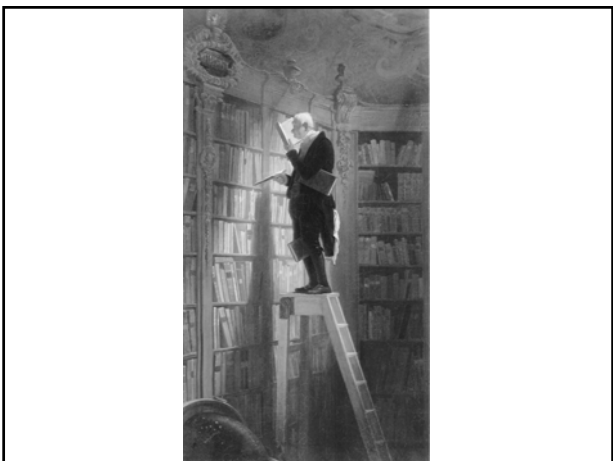


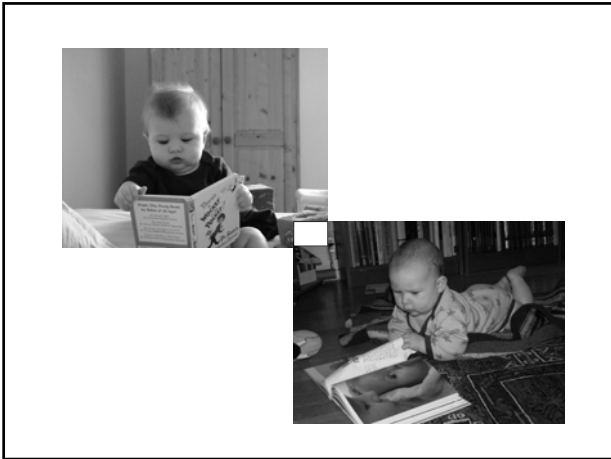


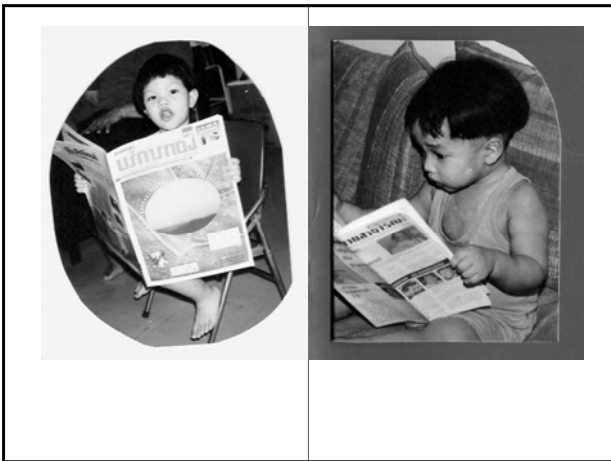


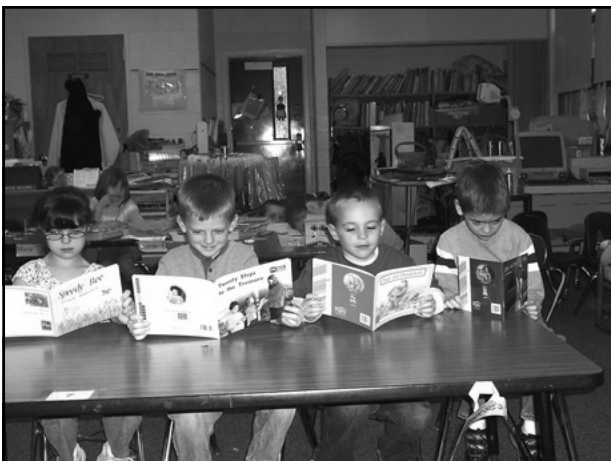






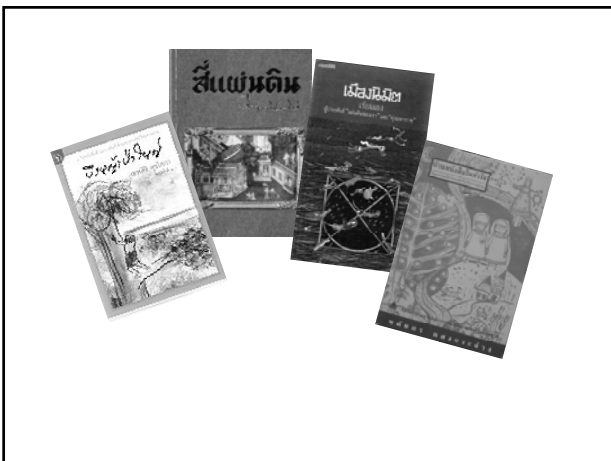


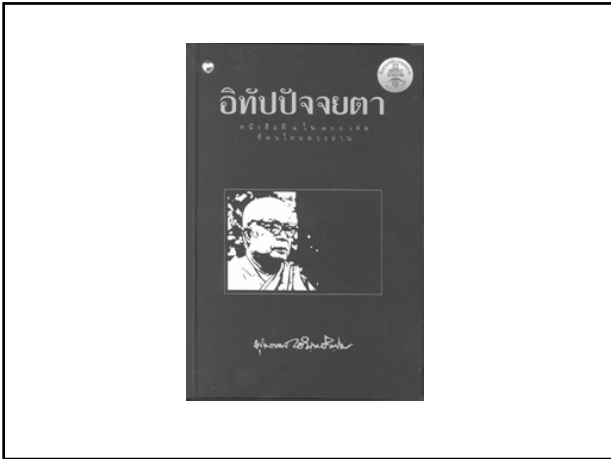


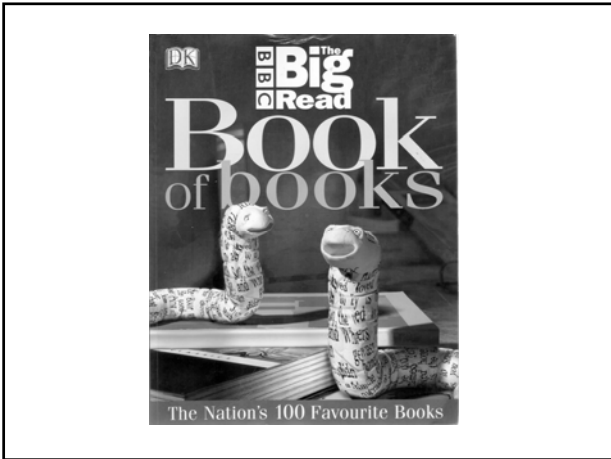


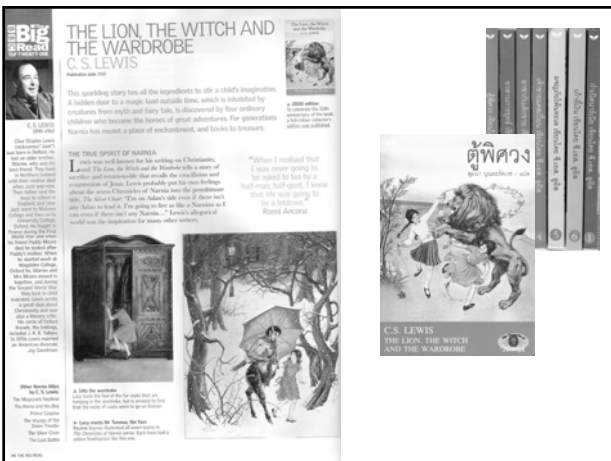












25 THE HOBBIT
J.R.R. TOLKIEN

This is the story that gave birth to a legend. In it, Bilbo Baggins is forced to escape his cozy world and enter another – wilder, stronger and darker than he could imagine. The Hobbit is a stirring tale of a little person's journey from comfort to a grander, more heroic destiny, and it sets the scene for The Lord of the Rings.

A Hobbit for the modern age
The success of The Hobbit is a testament to the power of the imagination. It's a story that has captured the hearts of readers of all ages, and it's a testament to the power of the imagination. It's a story that has captured the hearts of readers of all ages, and it's a testament to the power of the imagination.

THE FIRST GLIMPSE OF AN IMAGINARY REALM
Middle-earth was first conceived as a place for his children to play. An Englishman set out to write on a "little book for the boys" that he called "The Hobbit". When it came to the attention of the publisher, Stanley Unwin, he found it to be a "book for the boys". It was a book for the boys, but it was also a book for the adults who read it. It was a book that had captured the hearts of readers of all ages, and it was a testament to the power of the imagination.




THE BIG READ
THE LORD OF THE RINGS
J.R.R. TOLKIEN

Reinventing the epic in modern language, this vast, detailed world of imagination has had a colossal impact on writers. Novels, comic books, songwriters, artists and even games designers, all have all been influenced by the huge scope of Tolkien's fantasy world. The Lord of the Rings is by far the best-selling novel of all time.

THE KINGDOM OF MIDDLE-EARTH
The world was first published in three parts: The Fellowship of the Ring, The Two Towers and The Return of the King. Each of the three volumes is a masterpiece of imagination, and together they form a complete world of Middle-earth. It's a world that has captured the hearts of readers of all ages, and it's a testament to the power of the imagination.




22 HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE
J.K. ROWLING

Who but a wizard could have predicted the mega success of Harry Potter? The first meeting with Harry's slightly outcast teacher for the elements from classic tales – an outcast hero, will conquer by goodness, a fantastically imagined world – all infused with humor and, of course, magic.

THE QUEST OF A PHOENIX
The first novel in the series, The Philosopher's Stone, was published in June 1997 with a hardcover price of only \$19.99. But the book of fantasy, which many said had no chance of success, sold more than 10 million copies in its first year. The October release of the second novel, The Chamber of Secrets, was a triumph. The book was a success, and the book was a success.





BRIDGET JONES'S DIARY
HELEN FIELDING

75

Bridget Jones is the voice of the mid-1990s thirty-something, slightly weary in observing her apparent flak and over-indulgence, constantly in search of inner peace and a boyfriend. This is a life-sized evocation of life as a single girl in a particular time.

Protein Fasting is one of the latest fads in dieting and Bridget Jones is a champion of such things. She's a fan of the diet, which involves eating only lean protein and vegetables for a week. It's a diet that's all about the protein. It's a diet that's all about the protein. It's a diet that's all about the protein.

BRIDGET JONES'S DIARY

THE STORY OF AN EVERYWOMAN
Bridget is intelligent, witty and independent, but also insecure, nervous and sometimes lonely. In other words, she's a normal, flawed, average woman of 30-something. Bridget, just as most are, has her own set of goals, dreams and perhaps a longing for something in the world that she can't quite reach. Bridget Jones shows the difference between what people see and what they think they should be.

THE STORY OF A NUTRITIONIST
Bridget begins with a list of five-year resolutions, including "I will no longer stress about my weight, but I will continue to do so for the rest of my life." She's a woman who's always been a bit of a stuffed pig. Bridget Jones is a woman who's always been a bit of a stuffed pig. Bridget Jones is a woman who's always been a bit of a stuffed pig.

MONDAY 2 JANUARY 2 AM ON DVD AND CD
UNATTRACTIVE WHATEVER EVEN A MAN WHO BEARS
HAMBURGERS GOOD THINGS, I AM CONVINCED.

