



หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556

คณะมนุษยศาสตร์ และ บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

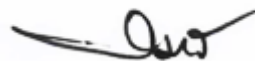
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556

คณะมนุษยศาสตร์ และ บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

หลักสูตรที่ขอเปิดนี้ได้ผ่านความเห็นชอบจากที่ประชุมคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา
ประจำคณะมนุษยศาสตร์ ครั้งที่ 9 เมื่อวันที่ 12 เดือนตุลาคม พ.ศ. 2554

(ลงนาม).....



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุมาลี สวัสดิ์รักษ์พงศ์)
ประธานกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะมนุษยศาสตร์
วันที่ 30 เดือนเมษายน พ.ศ. 2555

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 : ข้อมูลทั่วไป	
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	5
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	5
3. วิชาเอก	5
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	5
5. รูปแบบหลักสูตร	5
6. สถานภาพของหลักสูตรการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	6
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	6
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	7
9. ชื่อ ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	7
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	8
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	8
12. ผลกระทบ	9
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	10
หมวดที่ 2 : ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	10
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	11
หมวดที่ 3 : ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	
1. ระบบการจัดการศึกษา	12
2. การดำเนินการหลักสูตร	12
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	15
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	32
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	33
หมวดที่ 4 : ผลการเรียนรู้และกลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา	34
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	34
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้สู่กระบวนการวิชา	41
หมวดที่ 5 : หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน	43

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา	44
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	44
หมวดที่ 6 : การพัฒนาคณาจารย์	
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	46
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	46
หมวดที่ 7 : การประกันคุณภาพหลักสูตร	
1. การบริหารหลักสูตร	47
2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอนและการจัดการ	47
3. การบริหารคณาจารย์	48
4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน	49
5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา	50
6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม แลหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	50
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	51
หมวดที่ 8 : กระบวนการประเมินและปรับปรุงหลักสูตร	
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน	53
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	53
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	53
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	53
ภาคผนวก	
1. คำอธิบายลักษณะกระบวนการวิชา	55
2. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่างหลักสูตร	62
3. ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้า วิจัย ของอาจารย์ประจำ	63
4. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2554	73
5. ประกาศบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เรื่อง แนวปฏิบัติการเปลี่ยนแปลง การย้ายสาขาวิชา การรับโอนนักศึกษา และการเทียบโอนหน่วยกิตของนักศึกษา บัณฑิตศึกษา	96

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา
หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ บัณฑิตวิทยาลัย และ คณะมนุษยศาสตร์
ภาควิชามนุษยศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา
ภาษาอังกฤษ : Master of Arts Program in Cultural Studies

2. ชื่อปริญญา

ภาษาไทย : ชื่อเต็ม ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา)
ชื่อย่อ ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา)
ภาษาอังกฤษ : ชื่อเต็ม Master of Arts (Cultural Studies)
ชื่อย่อ M.A. (Cultural Studies)

3. วิชาเอก (ถ้ามี) -

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

แผน ก แบบ ก 2	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	39 หน่วยกิต
แผน ข	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	39 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

เป็นหลักสูตรระดับปริญญาโท หลักสูตร 2 ปี และใช้เวลาศึกษาอย่างมากไม่เกิน 4 ปีการศึกษา

5.2 ภาษาที่ใช้

- ภาษาไทย
- ภาษาต่างประเทศ (ระบุภาษา).....

5.3 การรับเข้าศึกษา

- นักศึกษาไทย
- นักศึกษาต่างชาติ (สามารถสื่อสารเป็นภาษาไทยได้)

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

- เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันฯ ที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง
- เป็นหลักสูตรร่วมกับสถาบันอื่น
ชื่อสถาบัน ประเทศ

รูปแบบของการร่วม

- ร่วมมือกัน โดยสถาบันฯ เป็นผู้ให้ปริญญา
- ร่วมมือกัน โดยผู้ศึกษาได้รับปริญญาจาก 2 สถาบัน

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

กรณีหลักสูตรเฉพาะของสถาบัน

- ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว
- ให้ปริญญามากกว่าหนึ่งสาขาวิชา

กรณีหลักสูตรร่วมกับสถาบันอื่น

- ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว และเป็นปริญญาของแต่ละสถาบัน
- ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว และเป็นปริญญาร่วมกับ
- ให้ปริญญามากกว่าหนึ่งสาขาวิชา

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556 มีผลบังคับใช้ในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2556
- สภาวิชาการให้ความเห็นชอบหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 2/2556 เมื่อวันที่ 8 กุมภาพันธ์ 2556
- สภามหาวิทยาลัยอนุมัติหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 2/2556 เมื่อวันที่ 16 เดือนมีนาคม ปี 2556

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ ในปีการศึกษา 2557

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา (สัมพันธ์กับสาขาวิชา)

- อาจารย์/นักวิจัย
- นักวิชาการในหน่วยงาน/องค์กรที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมศึกษา เช่น กระทรวงวัฒนธรรม การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย
- นักวิชาการที่ทำงานด้านทรัพยากรมนุษย์
- นักสื่อสารมวลชน
- ภาครัฐ

9. ชื่อ ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ-สกุล (ระบุตำแหน่งวิชาการ)	คุณวุฒิการศึกษา (สาขา), สถาบัน, ปีที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
1. ผศ.ดร. วิไลลักษณ์ สาทราษฎร์	Ph.D. (English), Washington State University, U.S.A., 2001 M.A. (English), Central Michigan University, U.S.A., 1985 ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษ) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2525	3509900830954
2. อ.ดร. ชลาธิป วสุวัต	Ph.D. (English), Arizona State University, U.S.A., 2002 M.A. (English), San Diego State University, U.S.A., 1992 อ.ม. (ภาษาอังกฤษ), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533 ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษ) เกียรตินิยม อันดับหนึ่ง, มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2531	3500100135595
3. รศ.รัตนา ณ ลำพูน	อ.ม. (บรรณารักษศาสตร์), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2520 อ.บ. (ภาษาอังกฤษ บรรณารักษศาสตร์), จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2517	310180002774

ชื่อ-สกุล (ระบุตำแหน่งวิชาการ)	คุณวุฒิการศึกษา (สาขา), สถาบัน, ปีที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
	ประกาศนียบัตรเทคโนโลยี (เทคโนโลยีสารสนเทศ), สถาบันเทคโนโลยีแห่งเอเชีย, 2531 ประกาศนียบัตรเทคโนโลยี (สารสนเทศศาสตร์), มหาวิทยาลัย พิตสเบอร์ก และมหาวิทยาลัย มหิดล, 2536	

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

- ในสถานที่ตั้ง
- นอกสถานที่ตั้ง ได้แก่

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ ที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตรขึ้นอยู่กับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 11 (พ.ศ. 2555-2559) ที่กล่าวถึงความเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม และการเมือง จนจำเป็นที่จะต้องประยุกต์ใช้ความรู้ด้านวัฒนธรรมในการสร้างจิตสำนึกและการจัดการที่จะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาตนเอง สังคม และประเทศชาติอย่างมีธรรมาภิบาล ในประเด็นต่อไปนี้

1. ด้านภูมิปัญญา : การเข้าใจรากฐานทางความคิด ได้แก่ ศาสนา ปรัชญา ภาษา วรรณกรรม ประวัติศาสตร์ และความเชื่อ อันมีผลต่อปัจเจกชนและสังคมในด้านที่มีฐานทางเศรษฐกิจและวัฒนธรรมที่เข้มแข็ง ซึ่งจะช่วยให้สามารถรับมือกับความเปลี่ยนแปลงทั้งภายในและภายนอกประเทศได้อย่างสร้างสรรค์ เพื่อจะอยู่ในประชาคมภูมิภาคและเวทีโลกได้อย่างมีศักดิ์ศรี

2. ด้านท้องถิ่น : การเข้าใจสถานะของการพัฒนาและปรับเปลี่ยนแบบแผนของวัฒนธรรมท้องถิ่นที่ได้รับผลกระทบจากความเปลี่ยนแปลงของโลก ความสัมพันธ์ระหว่างวัฒนธรรมต่างชาติ วัฒนธรรมไทย และวัฒนธรรมท้องถิ่น โดยคำนึงถึงความหลากหลายทางวัฒนธรรม ท่ามกลางบริบททางสังคมพหุวัฒนธรรม ซึ่งนำไปสู่การเคารพศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์ สามารถนำมาสืบทอดและจัดการทรัพยากรได้อย่างยั่งยืน และเข้าถึงภูมิปัญญาท้องถิ่น

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สังคมไทยเป็นสังคมพหุวัฒนธรรม ลักษณะดังกล่าวทำให้สังคมไทยมีความหลากหลายในด้านชาติพันธุ์ ซึ่งมีองค์ความรู้พื้นบ้านและภูมิปัญญาต่าง ๆ ในการดำรงชีวิต ไม่ว่าจะเป็นชีวิตความเป็นอยู่ การแต่งกาย การดูแลสุขภาพ เศรษฐกิจ และสังคม สิ่งเหล่านี้ถือเป็นทุนทางวัฒนธรรมที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้เพื่อสร้างภูมิคุ้มกันและลดช่องว่างทางสังคม เพื่อสร้างสุขภาวะโดยเคารพศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ การอยู่ร่วมกันอย่างสันติ การอยู่ร่วมกันอย่างกลมกลืนระหว่างมนุษย์กับสรรพชีวิต การส่งเสริมผู้ด้อยโอกาสทางสังคม ฯลฯ เพื่อความเป็นอยู่ที่ดีของชุมชน สังคมเข้มแข็ง และสิ่งแวดล้อมที่ดี

อนึ่ง การเข้าสู่ประชาคมอาเซียนของประเทศไทยในปี 2558 นั้น เป็นที่ประจักษ์ชัดว่าประชาคมอาเซียนให้ความสำคัญการใช้กลไกการศึกษาขับเคลื่อนการบรรลุวิสัยทัศน์อาเซียน 2020 ได้แก่ การสร้างจิตสำนึกทางวัฒนธรรมที่เปิดสู่ภายนอก สร้างสันติสุขและเชื่อมโยงประชาคมเข้าด้วยกัน ในสิ่งแวดล้อมประชาธิปไตยและการพัฒนาที่ยั่งยืน การอยู่ร่วมกันอย่างกลมกลืนในสังคมที่มีความหลากหลายทางชาติพันธุ์และวัฒนธรรม เช่น ภาษา วรรณกรรม ศาสนา ประวัติศาสตร์ ฯลฯ ด้วยความอาทรและระลึกถึงสายสัมพันธ์ทางประวัติศาสตร์ รับรู้มรดกทางวัฒนธรรมที่มีร่วมกันและเชื่อมโยงอัตลักษณ์ของภูมิภาค ดังนั้นการมีหลักสูตรวัฒนธรรมศึกษาที่บูรณาการศาสตร์หลักทางมนุษยศาสตร์ เข้าด้วยกันให้เห็นรากร่วมทางวัฒนธรรมและพัฒนาการสู่สภาพปัจจุบัน ก่อให้เกิดทั้งองค์ความรู้และความเข้าใจแก่ผู้เรียน หลักสูตรนี้จึงเป็นประโยชน์และสนับสนุนประเทศไทยในการเข้าสู่ประชาคมอาเซียนโดยเฉพาะการประกอบพันธกิจในประชาคมสังคมและวัฒนธรรมอาเซียน โดยมีบุคลากรที่มีความรู้ ความสามารถ ความเข้าใจอย่างถ่องแท้ในวัฒนธรรมและสารสนเทศอาเซียน

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

จากการที่มหาวิทยาลัยเชียงใหม่มีทิศทางการมุ่งสู่การเป็นมหาวิทยาลัยแห่งการวิจัย การเปิดหลักสูตรวัฒนธรรมศึกษาจะเป็นการเสริมให้มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ก้าวไปสู่ความเป็นเลิศทางด้านวัฒนธรรมศึกษาที่มีจุดเด่นด้านมิติของความเป็นมนุษย์ สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืนของประเทศและนานาชาติ

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

คณะมนุษยศาสตร์มีความร่วมมือทางวิชาการกับรัฐบาลต่างประเทศ ซึ่งเป็นประเทศที่ทางคณะฯ เปิดทำการสอนภาษาและวัฒนธรรม เช่น ประเทศสหรัฐอเมริกา อังกฤษ ฝรั่งเศส เยอรมนี

สเปน จีน ญี่ปุ่น เกาหลี และพม่า รวมทั้งประเทศในอนุภูมิภาคุ่มแม่น้ำโขงและอาเซียน ซึ่งสนับสนุน การแลกเปลี่ยนความรู้ การทำวิจัยร่วมกันภายใต้หัวข้อวิจัยที่กำหนด การไปเพิ่มพูนความรู้ของอาจารย์ ให้การสนับสนุนด้านหนังสือ เอกสารวิชาการ และการจัดกิจกรรมด้านวัฒนธรรม การฝึกอบรม สัมมนา ดูงานการเรียนการสอนภาษาแม่ของสถาบันอุดมศึกษาต่างประเทศ เพื่อนำความรู้มา พัฒนาการเรียนการสอน ซึ่งหากมหาวิทยาลัยเชียงใหม่เปิดหลักสูตรนี้คาดว่าจะได้รับการสนับสนุนด้าน การแลกเปลี่ยนบุคลากร การแลกเปลี่ยนทางวิชาการ และการวิจัยในระดับบัณฑิตศึกษาศาษา วัฒนธรรมศึกษา ที่สำคัญ แนวทางการศึกษาของหลักสูตรนี้ยังสอดคล้องกับแนวคิดขององค์การ นานาชาติ โดยเฉพาะองค์การสหประชาชาติที่ให้ความสำคัญต่อการอยู่ร่วมกันในโลกอย่างสันติ โดย ยอมรับความหลากหลายทางชาติพันธุ์และวัฒนธรรม ซึ่งการจะบรรลุถึงสังคมแห่งสันติได้นั้น จำเป็น ที่จะต้องเข้าใจวัฒนธรรมจากมุมมองของมนุษยศาสตร์อย่างลึกซึ้ง

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 ความสัมพันธ์ของกระบวนวิชาที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

-ไม่มี

13.2 ความสัมพันธ์ของกระบวนวิชาที่เปิดสอนให้หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

-ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการ

-ไม่มี

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

หลักสูตรวัฒนธรรมศึกษาประสานสังเคราะห์องค์ความรู้ด้านมนุษยศาสตร์อย่างบูรณาการ เพื่อใช้ในการศึกษา วิเคราะห์วัฒนธรรม ทำความเข้าใจเนื้อหา รูปลักษณ์ รวมทั้งบทบาทหน้าที่ของ วัฒนธรรมในสังคม ซึ่งสามารถศึกษาผ่านวรรณกรรม ประติษฐานทางวัฒนธรรม เช่น งานโฆษณา สารคดี ภาพยนตร์ ละคร บทเพลง ดนตรี เครื่องแต่งกาย เครื่องอุปโภคบริโภค ฯลฯ รวมทั้งสิ่งแวดล้อม ในชีวิตประจำวัน โดยมีกระบวนการการวิเคราะห์ การสร้างและการสื่อความหมาย คิดความเชื่อ และ ระบบคุณค่าที่ไหลเวียนในสังคมผ่านสิ่งต่างๆ ในมิติของพหุวิทยาการ การปลูกฝังวัฒนธรรมการคิด วิเคราะห์ วิจัย การสร้างทักษะชีวิต โดยนำความรู้ไปใช้และแลกเปลี่ยนให้เกิดประโยชน์และสร้าง ความสมานฉันท์แก่ชุมชนอย่างมีจริยธรรม

1.2 วัตถุประสงค์

1.2.1 แผน ก แบบ ก 2 เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่สามารถ

- 1) สร้างองค์ความรู้ทางวัฒนธรรมศึกษาที่สะท้อนการบูรณาการศาสตร์ที่เกี่ยวข้องตามแนวทางการวิจัยของหลักสูตร
- 2) ค้นคว้า พัฒนาระบบนวัตกรรมด้านวัฒนธรรมศึกษาผ่านการเชื่อมโยงวิถีชีวิตของมนุษย์และการบูรณาการศาสตร์ที่เกี่ยวข้องอย่างเป็นระบบ
- 3) วิเคราะห์ สร้างและเปรียบเทียบองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมผ่านภาษาวรรณกรรมและประดิษฐ์ภัณฑ์ทางวัฒนธรรม อย่างเข้าใจบริบททางสังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม ตลอดจนผลกระทบด้านต่าง ๆ
- 4) เชื่อมโยงและนำความรู้ทางวัฒนธรรมไปประยุกต์และเผยแพร่ในวงวิชาการ องค์กร สาขาวิชาชีพต่าง ๆ อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตระหนักรู้ รับผิดชอบ และเคารพความหลากหลายทางวัฒนธรรมในสังคม

1.2.2 แผน ข เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่สามารถ

- 1) ค้นคว้า พัฒนาระบบนวัตกรรมด้านวัฒนธรรมศึกษาผ่านการเชื่อมโยงวิถีชีวิตของมนุษย์และการบูรณาการศาสตร์ที่เกี่ยวข้องอย่างเป็นระบบ
- 2) วิเคราะห์ สร้างและเปรียบเทียบองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมผ่านภาษา วรรณกรรมและประดิษฐ์ภัณฑ์ทางวัฒนธรรม อย่างเข้าใจบริบททางสังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม ตลอดจนผลกระทบด้านต่าง ๆ
- 3) เชื่อมโยงและนำความรู้ทางวัฒนธรรมไปประยุกต์และเผยแพร่ในวงวิชาการ องค์กร สาขาวิชาชีพต่าง ๆ อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตระหนักรู้ รับผิดชอบต่อความหลากหลายทางวัฒนธรรมในสังคม

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
มีการปรับปรุงหลักสูตร ทุก 5 ปี	รวบรวมติดตามผล การประเมิน QA ของ หลักสูตรรวมทุก 5 ปี ในด้าน ความพึงพอใจ และภาวะ การดำเนินงานของบัณฑิต	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ร้อยละของบัณฑิตระดับปริญญาโทที่ ได้งานทำ หรือการประกอบอาชีพ อิสระภายใน 1 ปี ▪ ร้อยละความพึงพอใจของมหาบัณฑิต ต่อหลักสูตร ▪ ระดับความพึงพอใจของนายจ้าง ผู้ประกอบการ และผู้ใช้บัณฑิต

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

- ระบบรายปี
- ระบบทวิภาค
ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์
- ระบบหน่วยการศึกษา (Module)

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

- มีภาคฤดูร้อน
- ไม่มีภาคฤดูร้อน

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค (ในกรณีที่มีใช้ระบบทวิภาค – ระบุรายละเอียด) - ไม่มี -

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ระบบการศึกษาตลอดปี

- ในเวลาราชการ
- นอกเวลาราชการ (ระบุ).....

ระบบทวิภาค

- ในเวลาราชการ
- นอกเวลาราชการ (ระบุ).....

ระบบหน่วยการศึกษา (Module)

- ในเวลาราชการ
- นอกเวลาราชการ (ระบุ).....

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

หลักสูตร แผน ก แบบ ก 2 และ แผน ข

1. สำเร็จการศึกษาชั้นปริญญาตรีทุกสาขาวิชาหรือเทียบเท่าจากสถาบันอุดมศึกษาที่ได้รับ การรับรองจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ มีผลการเรียนไม่น้อยกว่า 2.50
2. คุณสมบัติตามประกาศของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เรื่อง การรับสมัครเข้าศึกษาต่อใน แต่ละปีการศึกษา
3. คุณสมบัตินอกเหนือจากนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

- ความรู้ด้านภาษาต่างประเทศไม่เพียงพอ
- ความรู้ด้านคณิตศาสตร์/วิทยาศาสตร์ไม่เพียงพอ
- การปรับตัวในการเรียนระดับที่สูงขึ้น
- นักศึกษาไม่ประสงค์จะเรียนในสาขาวิชาที่สอบคัดเลือกได้ (พิจารณา)
- อื่นๆ ได้แก่ นักศึกษาไม่มีพื้นฐานด้านการทำวิจัย

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

- จัดสอนเสริมเตรียมความรู้พื้นฐานก่อนการเรียน
- จัดการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ แนะนำการวางแผนเป้าหมายชีวิต เทคนิคการเรียนใน มหาวิทยาลัย และการแบ่งเวลา
- มอบหมายหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่อาจารย์ทุกคนทำหน้าที่สอดส่องดูแล ตักเตือน ให้คำแนะนำแก่นักศึกษา
- จัดกิจกรรมเสริมความรู้เกี่ยวกับการทำวิจัย
- อื่นๆ

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ปีการศึกษา	2556		2557		2558		2559		2560	
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
ภาคการศึกษาที่										
จำนวนนักศึกษาที่คาดว่าจะรับ										
แผน ก แบบ ก 2 ภาคปกติ	20	-	20	-	20	-	20	-	20	-
แผน ข ภาคปกติ	20	-	20	-	20	-	20	-	20	-
จำนวนนักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จ การศึกษา										
แผน ก แบบ ก 2 ภาคปกติ	-	-	-	20	-	20	-	20	-	20
แผน ข ภาคปกติ	-	-	-	20	-	20	-	20	-	20

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2554 และประกาศบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เรื่อง แนวปฏิบัติการเปลี่ยนแผนการศึกษา การย้ายสาขาวิชา การรับโอนนักศึกษาและการเทียบโอนหน่วยกิตของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

หลักสูตรแผน ก แบบ ก 2 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต

หลักสูตรแผน ข จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

3.1.2.1 โครงสร้างหลักสูตร แผน ก แบบ ก 2

จำนวนหน่วยกิตสะสมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	39 หน่วยกิต
ก. ภาควิชาเรียน	ไม่น้อยกว่า	27 หน่วยกิต
1. ภาควิชาในระดับบัณฑิตศึกษา	ไม่น้อยกว่า	27 หน่วยกิต
1.1 ภาควิชาในสาขาวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	27 หน่วยกิต
1.1.1 ภาควิชาบังคับ		15 หน่วยกิต
027701 ม.วศ.701 แนวทางการศึกษาวัฒนธรรมศึกษา		3 หน่วยกิต
027702 ม.วศ.702 ระเบียบวิธีวิจัยทางวัฒนธรรมศึกษา		3 หน่วยกิต
027711 ม.วศ.711 ภาษา สื่อ กับการประกอบสร้าง		

	ทางวัฒนธรรม	3 หน่วยกิต
027712 ม.วศ.712	การวิเคราะห์ประดิษฐ์ภัณฑ์ทางวัฒนธรรม	3 หน่วยกิต
027721 ม.วศ.721	ทฤษฎีและการปฏิบัติทางวัฒนธรรมศึกษา	3 หน่วยกิต
1.1.2	กระบวนวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต โดยเลือกจากกระบวนวิชาต่อไปนี้	
027730 ม.วศ.730	ประเด็นทางสังคมในวัฒนธรรมศึกษา	3 หน่วยกิต
027731 ม.วศ.731	วิถีนิเวศ พื้นที่ และมิติทางจิตวิญญาณ	3 หน่วยกิต
027732 ม.วศ.732	ภาพแทนเพศสถานะในวรรณกรรมและภาพยนตร์	3 หน่วยกิต
027740 ม.วศ.740	วัฒนธรรมเปรียบเทียบ	3 หน่วยกิต
027741 ม.วศ.741	วัฒนธรรมอาเซียนร่วมสมัย	3 หน่วยกิต
027751 ม.วศ.751	วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์ในบริบทไทย	3 หน่วยกิต
027762 ม.วศ.762	พหุวัฒนธรรมและการเมืองเรื่องวัฒนธรรม	3 หน่วยกิต
027789 ม.วศ.789	หัวข้อเลือกสรรทางวัฒนธรรมศึกษา	3 หน่วยกิต
027790 ม.วศ.790	สัมมนาทางวัฒนธรรมศึกษา	3 หน่วยกิต
1.2	กระบวนวิชานอกสาขาวิชาเฉพาะ	ไม่มี
2.	กระบวนวิชาระดับปริญญาตรีชั้นสูง	ไม่มี
ข.	027799 ม.วศ. 799 วิทยานิพนธ์	12 หน่วยกิต
ค.	กระบวนวิชาที่ไม่นับหน่วยกิตสะสม	
1.	ตามเงื่อนไขของบัณฑิตวิทยาลัย	ภาษาต่างประเทศ
2.	ตามเงื่อนไขของสาขาวิชา	ไม่มี
ง.	กิจกรรมทางวิชาการ ประกอบด้วย	
1)	การจัดสัมมนา และการนำเสนอผลงานในการสัมมนาอย่างน้อย 1 ครั้ง	
2)	ผลงานวิทยานิพนธ์ ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงาน หรือ	
ส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการที่สาขาวิชายอมรับ หรือ		
เสนอต่อที่ประชุมวิชาการที่มีรายงานการประชุม (proceedings) โดยผลงานที่เผยแพร่จำเป็นต้องเป็นบทความฉบับเต็ม (full paper) และมีชื่อนักศึกษาเป็นชื่อแรก จำนวนอย่างน้อย 1 เรื่อง		

3.1.2.2 โครงสร้างหลักสูตร แผน ข

จำนวนหน่วยกิตสะสมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	39 หน่วยกิต
ก. กระบวนวิชาเรียน	ไม่น้อยกว่า	33 หน่วยกิต
1. กระบวนวิชาในระดับบัณฑิตศึกษา	ไม่น้อยกว่า	33 หน่วยกิต
1.1 กระบวนวิชาในสาขาวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	33 หน่วยกิต
1.1.1 กระบวนวิชาบังคับ		15 หน่วยกิต
027701 ม.วศ.701 แนวทางการศึกษาวัฒนธรรมศึกษา		3 หน่วยกิต
027702 ม.วศ.702 ระเบียบวิธีวิจัยทางวัฒนธรรมศึกษา		3 หน่วยกิต
027711 ม.วศ.711 ภาษา สื่อ กับการประกอบสร้าง		
ทางวัฒนธรรม		3 หน่วยกิต
027712 ม.วศ.712 การวิเคราะห์ประดิษฐ์ภัณฑ์ทาง		
วัฒนธรรม		3 หน่วยกิต
027721 ม.วศ.721 ทฤษฎีและการปฏิบัติทาง		
วัฒนธรรมศึกษา		3 หน่วยกิต
1.1.2 กระบวนวิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	18 หน่วยกิต
โดยเลือกจากกระบวนวิชาต่อไปนี้		
027730 ม.วศ.730 ประเด็นทางสังคมในวัฒนธรรมศึกษา		3 หน่วยกิต
027731 ม.วศ.731 วิถีนิเวศ พื้นที่ และมิติทาง		
จิตวิญญาณ		3 หน่วยกิต
027732 ม.วศ.732 ภาพแทนเพศสถานะในวรรณกรรม		

	และภาพยนตร์	3 หน่วยกิต
	027740 ม.วศ.740 วัฒนธรรมเปรียบเทียบ	3 หน่วยกิต
	027741 ม.วศ.741 วัฒนธรรมอาเซียนร่วมสมัย	3 หน่วยกิต
	027751 ม.วศ.751 วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์ใน บริบทไทย	3 หน่วยกิต
	027762 ม.วศ.762 พหุวัฒนธรรมและการเมืองเรื่อง วัฒนธรรม	3 หน่วยกิต
	027789 ม.วศ.789 หัวข้อเลือกสรรทางวัฒนธรรมศึกษา	3 หน่วยกิต
	027790 ม.วศ.790 สัมมนาทางวัฒนธรรมศึกษา	3 หน่วยกิต
	1.2 กระบวนวิชานอกสาขาวิชาเฉพาะ	ไม่มี
	2. กระบวนวิชาระดับปริญญาตรีชั้นสูง	ไม่มี
ข.	การค้นคว้าแบบอิสระ	
	027798 ม.วศ. 798 การค้นคว้าแบบอิสระ	6 หน่วยกิต
ค.	กระบวนวิชาที่ไม่นับหน่วยกิตสะสม	
	1. ตามเงื่อนไขของบัณฑิตวิทยาลัย	ภาษาต่างประเทศ
	2. ตามเงื่อนไขของสาขาวิชา	ไม่มี
ง.	กิจกรรมทางวิชาการ	
	นักศึกษาต้องเข้าร่วมกิจกรรมสัมมนาอย่างน้อย 1 ครั้ง	
จ.	การสอบประมวลความรู้	
	ผ่านการสอบประมวลความรู้ (comprehensive examination) โดยนักศึกษายื่นคำร้องขอสอบ ต่อบัณฑิตวิทยาลัยโดยผ่านความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาทั่วไป หรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้า แบบอิสระหลัก	

Curriculum Structure : Plan A Type A 2

Degree Requirements

Coursework	:	a minimum of	27 credits
Thesis	:		12 credits
Total	:	a minimum of	39 credits

Curriculum Structure

A. Coursework		a minimum of	27 credits
1. Graduate courses		a minimum of	27 credits
1.1 Field of concentration courses		a minimum of	27 credits
1.1.1 Required courses			15 credits
027701 Principles of Cultural Studies			3 credits
027702 Research Methodology in Cultural Studies			3 credits
027711 Language, Media and Cultural Construction			3 credits
027712 Analysis of Cultural Artifacts			3 credits
027721 Theory and Practice in Cultural Studies			3 credits
1.1.2 Elective courses		a minimum of	12 credits
Select from the following courses			
027730 Social Issues in Cultural Studies			3 credits
027731 Ecological Path, Space, Spiritual Dimension			3 credits
027732 Gender Representations in Literature			

and Films	3 credits
027740 Comparative Cultures	3 credits
027741 Contemporary ASEAN Cultures	3 credits
027751 Cultural Criticism in the Thai Context	3 credits
027762 Multiculturalism and Cultural Politics	3 credits
027789 Selected Topics in Cultural Studies	3 credits
027790 Seminar in Cultural Studies	3 credits
1.2 Other courses	– none
2. Advanced undergraduate courses	– none
B. Thesis	
027799 Thesis	12 credits
C. Non-credit Courses	
1. Graduate school requirement	–a foreign language
2. Program requirement	– none

D. Academic Activities

1) A student has to organize and present a seminar on the topic related to his/her thesis at least once.

2) The whole or part of a thesis must be published/accepted for publication in journal or an academic media which is accepted in that program, or presented in the conference with proceedings at least 1 full academic paper with the student's name as the first author.

Curriculum Structure : Plan B

Degree Requirements

Coursework	:	a minimum of	33 credits
Independent Study	:		6 credits
Total	:	a minimum of	39 credits

Curriculum Structure

A. Coursework		a minimum of	33 credits
1. Graduate courses		a minimum of	33 credits
1.1 Field of concentration courses		a minimum of	33 credits
1.1.1 Required courses			15 credits
027701 Principles of Cultural Studies			3 credits
027702 Research Methodology in Cultural Studies			3 credits
027711 Language, Media and Cultural Construction			3 credits
027712 Analysis of Cultural Artifacts			3 credits
027721 Theory and Practice in Cultural Studies			3 credits
1.1.2 Elective courses		a minimum of	18 credits
Select from the following courses			
027730 Social Issues in Cultural Studies			3 credits
027731 Ecological Path, Space, Spiritual Dimension			3 credits
027732 Gender Representations in Literature			

and Films	3 credits
027740 Comparative Cultures	3 credits
027741 Contemporary ASEAN Cultures	3 credits
027751 Cultural Criticism in the Thai Context	3 credits
027762 Multiculturalism and Cultural Politics	3 credits
027789 Selected Topics in Cultural Studies	3 credits
027790 Seminar in Cultural Studies	3 credits
1.2 Other courses	– none
2. Advanced undergraduate courses	– none
B. Independent Study	
027798 Independent Study	6 credits
C. Non-credit Courses	
1. Graduate School requirement:	–a foreign language
2. Program requirement	– none

D. Academic activity

A student has to participate in a seminar at least once.

E. Comprehensive Examination

Having submitted a request form to the Graduate School, approved by general advisor or major thesis advisor, a student must then complete a comprehensive examination.

3.1.3 กระบวนวิชา**(1) หมวดวิชาบังคับ****หน่วยกิต**

027701 ม.วศ. 701	แนวทางการศึกษาวطنนธรรมศึกษา (Principles of Cultural Studies)	3(3-0-6)
027702 ม.วศ. 702	ระเบียบวิธีวิจัยทางวัฒนธรรมศึกษา (Research Methodology in Cultural Studies)	3(3-0-6)
027711 ม.วศ. 711	ภาษา สื่อ กับการประกอบสร้างทางวัฒนธรรม (Language, Media and Cultural Construction)	3(3-0-6)
027712 ม.วศ. 712	การวิเคราะห์ประดิษฐ์ภัณฑ์ทางวัฒนธรรม (Analysis of Cultural Artifacts)	3(3-0-6)
027721 ม.วศ. 721	ทฤษฎีและการปฏิบัติทางวัฒนธรรมศึกษา (Theory and Practice in Cultural Studies)	3(3-0-6)

(2) หมวดวิชาเลือกในสาขาวิชาเฉพาะ

027730	ม.วศ. 730	ประเด็นทางสังคมในวัฒนธรรมศึกษา (Social Issues in Cultural Studies)	3(3-0-6)
027731	ม.วศ. 731	วิถีนิเวศ พื้นที่ และมิติทางจิตวิญญาณ (Ecological Path, Space, Spiritual Dimension)	3(3-0-6)
027732	ม.วศ. 732	ภาพแทนเพศสถานะในวรรณกรรมและภาพยนตร์ (Gender Representations in Literature and Films)	3(3-0-6)
027740	ม.วศ. 740	วัฒนธรรมเปรียบเทียบ (Comparative Cultures)	3(3-0-6)
027741	ม.วศ. 741	วัฒนธรรมอาเซียนร่วมสมัย (Contemporary ASEAN Cultures)	3(3-0-6)
027751	ม.วศ. 751	วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์ในบริบทไทย (Cultural Criticism in the Thai Context)	3(3-0-6)
027762	ม.วศ. 762	พหุวัฒนธรรมและการเมืองเรื่องวัฒนธรรม (Multiculturalism and Cultural Politics)	3(3-0-6)
027789	ม.วศ. 789	หัวข้อเลือกสรรทางวัฒนธรรมศึกษา (Selected Topics in Cultural Studies)	3(3-0-6)
027790	ม.วศ. 790	สัมมนาทางวัฒนธรรมศึกษา (Seminar in Cultural Studies)	3(3-0-6)

(3) หมวดวิชาเลือกนอกสาขาวิชาเฉพาะ

- ไม่มี

(4) หมวดวิชาวิทยานิพนธ์ และ/หรือการค้นคว้าแบบอิสระ

027798	ม.วศ. 798	การค้นคว้าแบบอิสระ (Independent Study)	6 หน่วยกิต
027799	ม.วศ. 799	วิทยานิพนธ์ (Thesis)	12 หน่วยกิต

หมายเหตุ ความหมายของเลขรหัสกระบวนวิชา

รหัสกระบวนวิชา ประกอบด้วย ชื่อย่อกระบวนวิชากลาง (ม.วศ. หรือ O27) ตามด้วยเลข 3 หลัก มีความหมาย ดังนี้

เลขหลักร้อย หมายถึง กระบวนวิชาระดับบัณฑิตศึกษา

เลขหลักสิบ หมายถึง หมวดหมู่ในสาขาวิชา

0 หมายถึง วิชาบังคับร่วม

- 1 หมายถึง วิชาบังคับด้านการวิเคราะห์ตัวบท
- 2 หมายถึง วิชาบังคับด้านทฤษฎีและแนวคิด
- 3, 4, 5, 6 หมายถึง วิชาเลือกทางความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรม
- 9 หมายถึง สัมมนา วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าแบบอิสระ
- เลขหลักหน่วย หมายถึง อนุกรมของหมวดหมู่ของวิชา

3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

3.1.4.1 แผน ก แบบ ก 2

ปีที่ 1

ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต
027701	แนวทางการศึกษาวัฒนธรรมศึกษา	3	027702	ระเบียบวิธีวิจัยทางวัฒนธรรมศึกษา	3
027711	ภาษา สื่อ กับการประกอบสร้างทางวัฒนธรรม	3	027712	การวิเคราะห์ประดิษฐ์ทัศน์ทางวัฒนธรรม	3
027721	ทฤษฎีและการปฏิบัติทางวัฒนธรรมศึกษา	3	027...	วิชาเลือก	3
				เสนอหัวข้อโครงร่างวิทยานิพนธ์	
	รวม	9		รวม	9

ปีที่ 2

ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต
027...	วิชาเลือก	3	027799	วิทยานิพนธ์	9
027...	วิชาเลือก	3			
027...	วิชาเลือก	3			
027799	วิทยานิพนธ์	3			
	จัดสัมมนาและเข้าร่วมกิจกรรมสัมมนา				
	รวม	12		รวม	9

รวมหน่วยกิตตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต

3.1.4.2 แผน ข

ปีที่ 1

ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต
027701	แนวทางการศึกษาวัฒนธรรมศึกษา	3	027702	ระเบียบวิธีวิจัยทางวัฒนธรรมศึกษา	3
027711	ภาษา สื่อ กับการประกอบสร้างทางวัฒนธรรม	3	027712	การวิเคราะห์ประติมากรรมทางวัฒนธรรม	3
027721	ทฤษฎีและการปฏิบัติทางวัฒนธรรมศึกษา	3	027...	วิชาเลือก	3
			027...	วิชาเลือก	3
				เสนอหัวข้อโครงร่างการค้นคว้า	
				แบบอิสระ	
	รวม	9		รวม	12

ปีที่ 2

ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต
027...	วิชาเลือก	3	027798	การค้นคว้าแบบอิสระ	3
027...	วิชาเลือก	3		สอบประมวลความรู้	
027...	วิชาเลือก	3			
027...	วิชาเลือก	3			
027798	การค้นคว้าแบบอิสระ	3			
	เข้าร่วมกิจกรรมสัมมนา				

	รวม	15		รวม	3

รวมหน่วยกิตตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายลักษณะกระบวนวิชา (ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)

ระบุไว้ในภาคผนวก

3.2 ชื่อ ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร*

ที่	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิการศึกษา (สาขาวิชา), สถาบัน, ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอน ชั่วโมง/สัปดาห์				จำนวนผลงาน วิจัยรวม (จำนวนเรื่องใน ระยะ 5 ปีล่าสุด)
			ปัจจุบัน		เมื่อเปิด หลักสูตร		
			ตรี	บศ.	ตรี	บศ.	
1	ผศ.ดร. วิไลลักษณ์ สาทร่ายทอง 3509900830954	Ph.D. (English), Washington State University, U.S.A., 2001 M.A. (English), Central Michigan University, U.S.A., 1985 ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษ) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2525	9	-	9	3	2(1)
2	อ.ดร. ชลาธิป วสุวัต 3500100135595	Ph.D. (English), Arizona State University, U.S.A., 2002 M.A. (English), San Diego State University, U.S.A.,	9	1.6	9	5	2(2)

ที่	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิการศึกษา (สาขาวิชา), สถาบัน, ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอน ชั่วโมง/สัปดาห์				จำนวนผลงาน วิจัยรวม (จำนวนเรื่องใน ระยะ 5 ปีล่าสุด)
			ปัจจุบัน		เมื่อเปิด หลักสูตร		
			ตรี	บศ.	ตรี	บศ.	
		1992 อ.ม. (ภาษาอังกฤษ) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533 ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษ) เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2531					

* เป็นหลักสูตรเชิงบูรณาการที่เพิ่งมีขึ้นในประเทศไทยช่วง 10 ปีที่ผ่านมา โดยกรอบทฤษฎีและวิธีการศึกษาพัฒนาจากมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ โดยรากเดิมคือองค์ความรู้ที่บูรณาการจากวิชาหลักทางมนุษยศาสตร์ คือ ภาษาและวรรณกรรม ปรัชญา และประวัติศาสตร์ โดยเฉพาะงานด้านวรรณกรรมศึกษา หลักสูตรนี้มีจุดเด่นคือ เป็นการบูรณาการผู้สอนจากหลากหลายสาขาวิชา มีประสบการณ์และผลงานเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมศึกษา

3	รศ. รัตนา ณ ลำพูน 3101801002774	อ.ม. (บรรณารักษศาสตร์), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2520 อ.บ. (ภาษาอังกฤษ บรรณารักษศาสตร์), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2517 ประกาศนียบัตรเทคโนโลยี (เทคโนโลยีสารสนเทศ), สถาบันเทคโนโลยีแห่ง เอเชีย, 2531 ประกาศนียบัตรเทคโนโลยี (สารสนเทศศาสตร์), มหาวิทยาลัยพิตสเบิร์ก และมหาวิทยาลัยมิดเดิล, 2536	9	3	9	6	20(4)
---	------------------------------------	---	---	---	---	---	-------

ที่	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิการศึกษา (สาขาวิชา), สถาบัน, ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอน ชั่วโมง/สัปดาห์				จำนวนผลงาน วิจัยรวม (จำนวนเรื่องใน ระยะ 5 ปีล่าสุด)
			ปัจจุบัน		เมื่อเปิด หลักสูตร		
			ตรี	บศ.	ตรี	บศ.	
4	รศ.สุพรรณ ทองคล้าย 3220100368690	อ.ม. (ภาษาไทย), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524 ศศ.บ. (ภาษาไทย), มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2518	10.8	3	10.8	6	20(1)
5	รศ. ทรงศักดิ์ ปราณค์วัฒนากุล 3559900059023	กศ.ม. (ภาษาและ วรรณคดีไทย), มหาวิทยาลัยศรีนครินทร- วิโรฒ ประสานมิตร, 2519 กศ.บ. (ภาษาไทย), มหาวิทยาลัยศรีนครินทร- วิโรฒ พิษณุโลก, 2516	6	6	6	7.5	25(1)

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ที่	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิการศึกษาสูงสุด (สาขาวิชา), สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอน ชั่วโมง/สัปดาห์				จำนวนผลงาน วิจัยรวม (จำนวนเรื่อง ใน 5 ปี ล่าสุด)
			ปัจจุบัน		เมื่อเปิด หลักสูตร		
			ตรี	บศ.	ตรี	บศ.	
1	ผศ.ดร. วิไลลักษณ์ สาหร่ายทอง	Ph.D. (English), Washington State University, U.S.A., 2001	9	-	9	3	2(1)

ที่	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิการศึกษาสูงสุด (สาขาวิชา), สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอน ชั่วโมง/สัปดาห์				จำนวนผลงาน วิจัยรวม (จำนวนเรื่อง ใน 5 ปี ล่าสุด)
			ปัจจุบัน		เมื่อเปิด หลักสูตร		
			ตรี	บศ.	ตรี	บศ.	
	3509900830954						
2	อ.ดร. ชลาธิป วสุวัต 3500100135595	Ph.D. (English), Arizona State University, U.S.A., 2002	9	1.6	9	5	2(2)
3	รศ. รัตนา ณ ลำพูน 3101801002774	อ.ม. (บรรณารักษศาสตร์), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2520 ประกาศนียบัตรเทคโนโลยี (เทคโนโลยีสารสนเทศ), สถาบันเทคโนโลยีแห่ง เอเชีย, 2531 ประกาศนียบัตรเทคโนโลยี (สารสนเทศศาสตร์), มหาวิทยาลัยพิตสเบิร์ก และมหาวิทยาลัยมิดเดิล, 2536	9	3	9	4.5	20(4)
4	รศ.สุพรรณ ทอกล้อย 3220100368690	อ.ม. (ภาษาไทย), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2524 ศศ.บ. (ภาษาไทย), มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2518	10.8	3	10.8	6	20(1)
5	รศ. ทรงศักดิ์ ปรางค์วัฒนากุล 3559900059023	กศ.ม. (ภาษาและ วรรณคดีไทย), มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2519	6	6	6	7.5	25(1)

ที่	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิการศึกษาสูงสุด (สาขาวิชา), สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอน ชั่วโมง/สัปดาห์				จำนวนผลงาน วิจัยรวม (จำนวนเรื่อง ใน 5 ปี ล่าสุด)
			ปัจจุบัน		เมื่อเปิด หลักสูตร		
			ตรี	บศ.	ตรี	บศ.	
		กศ.บ. (ภาษาไทย), มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ พิชญ์โลก, 2516					
6	รศ.ดร. ชีรา คุชวลวัลส์ดี ณ อยุธา 3509900882768	Ph.D. (Litterature Compare), Universite de Francois Rabelais, France, 1979	9	-	9	3	9(1)
7	รศ. นฤมล ชีรวัดณ์ 3100400647641	อ.ม. (ประวัติศาสตร์), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524	9	-	9	4.5	15(3)
8	พศ.รุจพร วิภาสุรมณพล 3509901453577	อ.ม. (ภาษาอังกฤษและ วรรณคดีอเมริกัน), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2520	9	-	9	3	3(-)
9	พศ.ศรวณีย์ สุขุมวาท 3500100186637	M.A. (English), Indiana University, U.S.A., 1976	9	-	9	3	3(3)
10	อ.ศตนันต์ เปียงบุญทา 3560300188552	อ.ม. (ภาษาศาสตร์), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541	9	-	9	3	3(2)
11	อ.พงษ์ศักดิ์ รัตนวงศ์ 3509900465504	M.A. (Linguistics), University of California, Berkeley, U.S.A., 1998	9	-	9	3	3(3)
12	อ.ดร. อิศราภรณ์ พิศสะอาด 3570100427383	Ph.D. (English), University of Sydney, Australia, 2010	9	1.5	9	3	1(1)
13	พศ. วลัยพร กาญจนการุณ	M.A. (Japanese Linguistics), Reitaku	9	-	9	1.5	3(3)

ที่	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิการศึกษาสูงสุด (สาขาวิชา), สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอน ชั่วโมง/สัปดาห์				จำนวนผลงาน วิจัยรวม (จำนวนเรื่อง ใน 5 ปี ล่าสุด)
			ปัจจุบัน		เมื่อเปิด หลักสูตร		
			ตรี	บศ.	ตรี	บศ.	
	3560500494525	University, Japan, 1999					
14	ผศ.ดร. ปาจรีย์ สุทัศน์ ณ อยุธยา 3509900198409	Ph.D. (Literature Compare), University de Paris Sorbonne, France, 2000	11	-	9	3	5(3)
15	อ.ดร. บักริน วังศิริ 3670400100478	ปร.ด. (วรรณคดีและ วรรณคดีเปรียบเทียบ), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552	9	3	9	4.5	6(6)
16	อ.ดร. อัมพิกา รัตนพิทักษ์ 3570101734310	ปร.ด. (ภาษาศาสตร์), มหาวิทยาลัยมหิดล, 2555	3	-	9	3	3(3)
17	อ.ดร. ศรพราหมณ์ วรอุไร 3500100107877	Ph.D. (German Linguistics), Free University Berlin, Germany, 2011	9	-	12	3	-
18	อ.ดร. จิรพร วิหยศักดิ์พันธุ์ 3509901003059	Ph.D. (Theatre Arts), Cornell University, U.S.A., 1992	9.5	1.5	9	1.5	10(7)
19	อ.ดร. ณพศิษฐ์ จักรพิทักษ์ 5670246410093	Ph.D. (Electrical Engineering), University of Strathclyde, U.K., 2003	6	9	6	9.5	35(4)
20	รศ.ดร. ศิวรักษ์ ศิวารมย์ 3100903225208	Ph.D. (Social Philosophy), Eotvos Lorand University of Humanity and Social Sciences in Budapest, Hungary, 1991	9	3	9	6	19(5)
21	อ. พิชญ์ สุ่มจินดา 3730600397201	ศศ.ม. (ประวัติศาสตร์), มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,	12	-	12	3	4(8)

ที่	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิการศึกษาสูงสุด (สาขาวิชา), สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอน ชั่วโมง/สัปดาห์				จำนวนผลงาน วิจัยรวม (จำนวนเรื่อง ใน 5 ปี ล่าสุด)
			ปัจจุบัน		เมื่อเปิด หลักสูตร		
			ตรี	บศ.	ตรี	บศ.	
		2547					
22	อ.ดร. สันต์ สุวัจนราภินันท์ 3101201631011	Ph.D. (Architecture), University College London, U.K., 2005	9	3	9	4.5	13(3)
23	อ.ดร.อภิญา เฟื่องฟูสกุล 3100901603558	Ph.D. (Social Sciences), University of Bielefeld, 1993	9	3	9	6	20(7)

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ที่	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ	สังกัด
1	ศ.เกียรติคุณ ดร. เจตนา นาควัชร	Ph.D. (Comparative Literature)	ข้าราชการบำนาญ มหาวิทยาลัยศิลปากร
2	ศ.ดร. สุภางค์ จันทวานิช	Ph.D. (Sociology)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3	ผศ.ดร. ชีระ นุชเปี่ยม	Ph.D. (International Relations)	ข้าราชการบำนาญ มหาวิทยาลัยศิลปากร
4	ผศ.ดร. ตรีศิลป์ บุญขจร	Ph.D. (Comparative Literature)	ข้าราชการบำนาญ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
5	ผศ.ดร. จาตุรี ดิงศรัทีย	Ph.D. (English)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ที่	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ	สังกัด
6	อ.ดร.ม.ร.ว. รุจยา อาภากร	Ph.D. (History)	ข้าราชการบำนาญ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
7	รศ.ดร. ไชยันต์ รัชชกุล	Ph.D. (Sociology)	ข้าราชการบำนาญ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
8	อ. คำรณ คุณะติลก	ศศ.บ. (จิตวิทยา)	นักวิชาการอิสระ
9	รศ.ดร. ธีรวัต ฌ ป้อมเพชร	Ph.D. (History)	ข้าราชการบำนาญ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
10	รศ.ดร. รัตนาพร เศรษฐกุล	Ph.D. (History)	มหาวิทยาลัยพายัพ
11	ศ.เกียรติคุณ ดร. นันทวรรณ ภู่ว่าง	Ph.D. (History)	ข้าราชการบำนาญ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

4.1 ผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

-ไม่มี

4.2 ช่วงเวลา

-ไม่มี

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

-ไม่มี

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การทำโครงการหรืองานวิจัยของนักศึกษาระดับปริญญาโท จะมุ่งเน้นให้นักศึกษาสามารถเชื่อมโยงข้อมูลต่าง ๆ เพื่อสร้างกรอบการอธิบายประเด็นปัญหาได้อย่างเชื่อมโยงและสร้างสรรค์ โดยให้นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้ทฤษฎีทางวัฒนธรรมศึกษาได้อย่างเหมาะสม

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

มาตรฐานผลการเรียนรู้ได้แก่ศักยภาพที่การทำวิจัยทางด้านวัฒนธรรมศึกษาในมิติมนุษยศาสตร์ที่ลึกซึ้ง โดยพิจารณาได้จากคุณภาพของการอธิบายประเด็นปัญหาของวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าแบบอิสระ

5.3 ช่วงเวลา

แผน ก แบบ ก 2	ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1 และ 2
แผน ข	ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1 และ 2

5.4 จำนวนหน่วยกิต

แผน ก แบบ ก 2	12	หน่วยกิต
แผน ข	6	หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

ให้ความรู้การทำวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าแบบอิสระ การสืบค้น การวิเคราะห์และการประเมินข้อมูล การนำเสนอและการอ้างอิงแหล่งข้อมูล กำหนดอาจารย์ที่ปรึกษาหลักและอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม (ถ้ามี) ของงานค้นคว้า มีการประชุมชี้แจงและให้เอกสารกำหนดขั้นตอนและกำหนดการระยะเวลาการดำเนินงานแต่ละขั้นตอน ได้แก่ การเสนอและการสอบหัวข้อและโครงร่าง การพบอาจารย์ที่ปรึกษา การรายงานผลการวิจัยเป็นระยะ ๆ การสอบและการนำเสนอผลงานวิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าแบบอิสระทุกปีการศึกษา รวมทั้งการส่งรายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

5.6 กระบวนการประเมินผล

5.6.1 ประเมินผลจากรายงานความก้าวหน้าในการทำวิจัยโดยอาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัย และประเมินผลจากผลสำเร็จของงานวิจัย โดยคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าแบบอิสระ

ผลงานส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยมีการดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการที่สาขาวิชายอมรับหรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการที่มีรายงานการประชุม (proceedings) โดยผลงานที่เผยแพร่จำเป็นต้องเป็นผลงานฉบับเต็ม full paper) และมีชื่อนักศึกษาเป็นชื่อแรกจำนวนอย่างน้อย 1 เรื่อง

5.6.2 วิทยานิพนธ์และการค้นคว้าแบบอิสระฉบับสมบูรณ์ได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และบัณฑิตวิทยาลัย

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้และกลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์การสอนและกิจกรรมนักศึกษา
1. สามารถค้นคว้า พัฒนากระบวนการค้นคว้าด้านวัฒนธรรมศึกษาให้ก้าวหน้า โดยผ่านการเชื่อมโยง บูรณาการศาสตร์ด้านมนุษยศาสตร์กับศาสตร์ต่าง ๆ เข้าด้วยกัน	1. มีการจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการ เพื่อพัฒนากระบวนการค้นคว้าด้านวัฒนธรรมศึกษา

<p>2. สามารถสร้างองค์ความรู้ในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมผ่านภาษา วรรณกรรม และประดิษฐ์ภัณฑ์ทางวัฒนธรรมอย่างเข้าใจบริบททางสังคมวัฒนธรรม และผลกระทบด้านต่าง ๆ</p>	<p>2. ศึกษาสภาพสังคมที่มีลักษณะทางพหุวัฒนธรรม โดยเข้าใจที่มา ความเปลี่ยนแปลงผลกระทบผ่าน ทฤษฎี งานวิจัย และการปฏิบัติเพื่อนำไปสู่ การสร้างความรู้ใหม่</p>
<p>3. สามารถนำความรู้ทางวัฒนธรรมไปประยุกต์ใช้ในวงวิชาการ องค์กร สาขาวิชาชีพต่าง ๆ อย่างมีจริยธรรม และดำเนินชีวิตด้วยความตระหนักรู้และเคารพความหลากหลายทางวัฒนธรรมในสังคมปัจจุบัน</p>	<p>3. มีการจัดการเรียนการสอนที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาอภิปราย ถกเถียงและแก้ไข ปัญหาที่มีความซับซ้อนของสังคมปัจจุบันและประเมินตนเองได้ เพื่อนำไปสู่การประยุกต์ความรู้ทางด้านวัฒนธรรมและนำไปใช้ในการทำงาน และการดำเนินชีวิต</p>

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 คุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

นักศึกษาต้องเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมในการดำเนินชีวิต สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างราบรื่นและเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม อาจารย์ที่สอนในแต่ละกระบวนวิชาต้องพยายามสอดแทรกเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสิ่งต่อไปนี้ทั้ง 4 ข้อ เพื่อให้ นักศึกษาสามารถพัฒนาคุณธรรมและจริยธรรม พร้อมกับการศึกษาวิชาการและการสร้างสรรค์งานค้นคว้าต่าง ๆ อีกทั้งอาจารย์ต้องมีคุณสมบัติด้านคุณธรรมและจริยธรรม 4 ด้าน ดังนี้

(1) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต

(2) มีวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

(3) มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีม และสามารถแก้ไข

ข้อขัดแย้งและลำดับความสำคัญ

(4) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรี

ของความเป็นมนุษย์

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

นักศึกษาจะได้รับการปลูกฝังเรื่องคุณธรรม จริยธรรมในการเรียน การสอบ และการทำวิจัย อาจารย์ผู้สอนจะสอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรม ในการสอนทุกรายวิชา ตลอดจนการจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม เช่น การประกาศยกย่องนักศึกษาที่ปฏิบัติดี เสียสละและทำประโยชน์แก่สังคม

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน และในการส่งงานที่มอบหมายตามระยะเวลาที่กำหนด การเตรียมสัมมนาและการร่วมกิจกรรมต่าง ๆ
- ประเมินจากการมีวินัยและและความพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร
- ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
- ประเมินจากการทำงานวิจัยเพื่อวิทยานิพนธ์

2.2 ความรู้

2.2.1 นักศึกษาต้องมีความรู้เกี่ยวกับสาระในสาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษาและค้นคว้าข้อมูลได้ถูกต้อง ความรู้เกี่ยวกับสาขาวิชาที่ศึกษานั้นต้องเป็นสิ่งที่นักศึกษาต้องรู้เพื่อใช้ประกอบอาชีพและช่วยพัฒนาสังคม ดังนั้น มาตรฐานความรู้ต้องครอบคลุมสิ่งต่อไปนี้

- (1) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาที่ศึกษา
- (2) สามารถวิเคราะห์ปัญหา รวมทั้งประยุกต์ความรู้ทักษะ และการใช้เครื่องมือที่เหมาะสมกับการแก้ไขปัญหา
- (3) สามารถติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการ และมีความรู้ในแนวกว้างของสาขาวิชาที่ศึกษาเพื่อให้สังเกตเห็นการเปลี่ยนแปลง และเข้าใจผลกระทบของเทคโนโลยีใหม่ ๆ
- (4) สามารถบูรณาการความรู้ที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้การเรียนการสอนในหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นทั้งหลักการทางทฤษฎี และการประยุกต์ปฏิบัติในสภาพแวดล้อมหรือปัญหาที่เกิดขึ้นในพื้นที่จริง นอกจากนั้นนักศึกษาจะมีโอกาสได้เรียนรู้จากการดูงาน การลงพื้นที่ การเรียนรู้จากผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชา ตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้น ๆ

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ คือ

- ประเมินการสอบในภาคการศึกษา
- ประเมินจากรายงานที่นักศึกษาจัดทำ
- ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน
- ประเมินจากการสัมมนา
- ประเมินจากการสอบวัดคุณสมบัติ
- ประเมินจากการสอบวัดประมวลความรู้
- ประเมินจากการสอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าแบบอิสระ

2.3 ทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

นักศึกษาจะได้รับการพัฒนาทักษะทางปัญญาพร้อมกับคุณธรรม จริยธรรม และ ความรู้ในสาขาวิชาที่ศึกษา เน้นให้นักศึกษาสามารถคิดหาเหตุผล เข้าใจสาเหตุของปัญหา และสรุป ประเด็นปัญหาเพื่อการแก้ไขปัญหอย่างสร้างสรรค์ นักศึกษาต้องมีคุณสมบัติต่าง ๆ จากการสอน เพื่อให้เกิดทักษะทางปัญญา ดังนี้

(1) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ

(2) สามารถสืบค้น รวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหา เพื่อใช้ในการ แก้ไขปัญหอย่างสร้างสรรค์

(3) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- การอภิปรายกลุ่ม
- การลงพื้นที่จริง
- กิจกรรมสัมมนา

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

ประเมินจากการตอบข้อสอบปลายเปิดที่เน้นให้นักศึกษาวิเคราะห์และแก้ปัญหา อธิบายแนวความคิดการแก้ปัญหาและวิธีแก้ปัญหาโดยใช้และประยุกต์ความรู้ที่เรียนมา ประเมินตามสภาพ จริงจากผลงานและการปฏิบัติของนักศึกษา อาทิ การนำเสนอรายงานในชั้นเรียน การประเมินจาก ผลงานวิทยานิพนธ์ การค้นคว้าแบบอิสระ การสอบประมวลความรู้

2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคล และความสามารถใน การรับผิดชอบ

(1) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายทั้งภาษาไทยและ ภาษาอังกฤษได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(2) สามารถใช้ความรู้ในสาขาวิชามาชี้นำสังคมในประเด็นที่เหมาะสมและเป็นผู้ริเริ่ม แสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตนและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะ ทั้งของตนเองและของกลุ่ม

(3) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

กำหนดให้มีกิจกรรมที่ต้องทำงานเป็นกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่น ทั้งภายในและภายนอกหน่วยงาน มีกิจกรรมลงพื้นที่จริง และการสอบถามข้อมูลจากบุคคลอื่น หรือผู้มีประสบการณ์

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ประเมินจากการนำเสนอรายงานกลุ่มและการมีส่วนร่วมอภิปรายในชั้นเรียน พฤติกรรมที่แสดงออกในการทำกิจกรรมที่กำหนดและความครบถ้วน ชัดเจน ตรงประเด็นของข้อมูลที่ได้

2.5 ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

นักศึกษาต้องมีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ ดังนี้

(1) มีทักษะในการใช้คอมพิวเตอร์ต่อการทำงานที่เกี่ยวข้องกับการใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม

(2) สามารถแก้ไขปัญหาโดยใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์ หรือการนำเสนอสถิติมาประยุกต์ในการแก้ปัญหาที่เกี่ยวข้องได้อย่างสร้างสรรค์

(3) สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งปากเปล่าและการเขียน รวมทั้งการเลือกใช้รูปแบบของสื่อการนำเสนออย่างเหมาะสม

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ระหว่างการสอนกระบวนวิชาต่าง ๆ จัดให้มีกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อให้นักศึกษามีโอกาสวิเคราะห์ สื่อสาร และใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม ได้แก่ การเรียนรู้การวิเคราะห์ข้อมูลทางสถิติ ผูกพันทักษะการสื่อสารแบบปากเปล่า และการเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เพิ่มพูนทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การสืบค้นข้อมูลจากฐานข้อมูลออนไลน์ รวมทั้งการใช้สื่อการนำเสนออย่างเหมาะสม

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ประเมินจากกิจกรรมการเรียนรู้การสอนในชั้นเรียน กิจกรรมสัมมนาและการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนโดยประเมินจากรูปแบบและเทคนิคการนำเสนอผลงาน ความสามารถในการอธิบายข้อมูลและเหตุผลในการเลือกใช้เครื่องมือทางสถิติ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้สู่กระบวนวิชา (Curriculum mapping)

กระบวนวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3
027701 แนวทางการศึกษาวัฒนธรรมศึกษา	●	●			●				●				○		○		
027702 ระเบียบวิธีวิจัยทางวัฒนธรรมศึกษา		●			●		●		●				○		●		●
027711 ภาษา สื่อ กับการประกอบสร้างทางวัฒนธรรม				○	●	●		●	○				○		●		
027712 การวิเคราะห์ประดิษฐ์ภัณฑ์ทางวัฒนธรรม				○	●	●	●	●			●		○		○		
027721 ทฤษฎีและการปฏิบัติทางวัฒนธรรมศึกษา	●				●				●	●	●		○		○		
027730 ประเด็นทางสังคมในวัฒนธรรมศึกษา			●	●	●	●		●			●		●		○		

กระบวนวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3
027731	●		●	●	●			●		○	○	●		●	○		
027732	●	●		●	●	●		●			●		○		○		○
027740				○	●			●	○		○		○		○		
027741				○	●			●		○	○		○		○		
027751	●				●	●		●		●	●		●		○		○
027762	●			●	●			●	○			●			○		
027789	●				●	●		●		●			○	○	●		
027790		●			●	●					●			○	●		
027798	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
027799	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

คุณธรรม จริยธรรม

- (1.1) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ
- (1.2) มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม
- (1.3) มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีมและสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งและลำดับความสำคัญ
- (1.4) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์

ความรู้

- (2.1) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาที่ศึกษา
- (2.2) สามารถวิเคราะห์ปัญหา รวมทั้งประยุกต์ความรู้ทักษะ และการใช้เครื่องมือที่เหมาะสมกับการแก้ไขปัญหา
- (2.3) สามารถติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการ และมีความรู้ในแนวกว้างของสาขาวิชาที่ศึกษาเพื่อให้สังเกตเห็นการเปลี่ยนแปลง และเข้าใจผลกระทบของเทคโนโลยีใหม่ ๆ
- (2.4) สามารถบูรณาการความรู้ที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

ทักษะทางปัญญา

- (3.1) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
- (3.2) สามารถสืบค้น รวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหา เพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- (3.3) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (4.1) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (4.2) สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาชี้นำสังคมในประเด็นที่เหมาะสม และเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและของกลุ่ม
- (4.3) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (5.1) มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวข้องกับการใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม
- (5.2) สามารถแก้ไขปัญหาโดยใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์ หรือนำเสนอสถิติมาประยุกต์ใช้ในการแก้ปัญหาที่เกี่ยวข้องอย่างสร้างสรรค์
- (5.3) สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งปากเปล่าและการเขียน เลือกใช้รูปแบบของสื่อการนำเสนออย่างเหมาะสม

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน

ใช้ระบบอักษรลำดับชั้นและค่าลำดับชั้นในการวัดและประเมินผลการศึกษาในแต่ละกระบวนวิชา โดยแบ่งการกำหนดอักษรลำดับชั้นเป็น 3 กลุ่ม คือ อักษรลำดับชั้นที่มีค่าลำดับชั้น อักษรลำดับชั้นที่ไม่มีค่าลำดับชั้น และอักษรลำดับชั้นที่ยังไม่มีการประเมินผล

1.1 อักษรลำดับชั้นที่มีค่าลำดับชั้น ให้กำหนด ดังนี้

อักษรลำดับชั้น	ความหมาย	ค่าลำดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (excellent)	4.00
B+	ดีมาก (very good)	3.50
B	ดี (good)	3.00
C+	ดีพอใช้ (fairly good)	2.50
C	พอใช้ (fair)	2.00
D+	อ่อน (poor)	1.50
D	อ่อนมาก (very poor)	1.00
F	ตก (failed)	0.00

1.2 อักษรลำดับชั้นที่ไม่มีค่าลำดับชั้น ให้กำหนด ดังนี้

อักษรลำดับชั้น	ความหมาย
S	เป็นที่พอใจ (satisfactory)
U	ไม่เป็นที่พอใจ (unsatisfactory)
V	เข้าร่วมศึกษา (visiting)
W	ถอนกระบวนวิชา (withdrawn)

1.3 อักษรลำดับชั้นที่ยังไม่มีการประเมินผล ให้กำหนด ดังนี้

อักษรลำดับชั้น	ความหมาย
I	การวัดผลยังไม่สมบูรณ์ (incomplete)
P	การเรียนการสอนยังไม่สิ้นสุด (in progress)
T	วิทยานิพนธ์/การค้นคว้าแบบอิสระ (thesis/independent study in progress)

กระบวนวิชาบังคับของสาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา นักศึกษาจะต้องได้ค่าลำดับชั้นไม่ต่ำกว่า C หรือ S มิฉะนั้นจะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำอีก

กระบวนวิชาที่กำหนดให้วัดและประเมินผลด้วยอักษรลำดับชั้น S หรือ U ได้แก่กระบวนวิชา ม.วศ.798 (027798) และ ม.วศ.799 (027799)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

ทวนสอบคุณภาพผลการเรียนรู้ตามที่ระบุใน มคอ. 3

ทวนสอบผลการวัดประเมินผลรายกระบวนวิชา

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษสำเร็จการศึกษา

ประเมินจากบัณฑิตที่จบ

ประเมินจากผู้ใช้บัณฑิต

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

หลักสูตร แผน ก แบบ ก 2

- 1) สอบผ่านภาษาต่างประเทศตามเงื่อนไขของบัณฑิตวิทยาลัย
- 2) ศึกษากระบวนวิชา และปฏิบัติครบตามเงื่อนไขของสาขาวิชา
- 3) มีผลการศึกษาได้ค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ยทั้งหมดไม่น้อยกว่า 3.00 และค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ยในสาขาวิชาเฉพาะไม่น้อยกว่า 3.00
- 4) สอบผ่านการสอบประเมินผลวิทยานิพนธ์
- 5) ผลงานวิทยานิพนธ์ ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงาน หรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการที่สาขาวิชายอมรับ หรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการที่มีรายงานการประชุม (proceedings) โดยผลงานที่เผยแพร่จำเป็นต้องเป็นบทความฉบับเต็ม (full paper) และมีชื่อนักศึกษาเป็นชื่อแรก จำนวนอย่างน้อย 1 เรื่อง
6. เป็นผู้มีความสมบัติครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ว่าด้วยการพิจารณาเกียรติและศักดิ์ของนักศึกษา พ.ศ.2550

หลักสูตร แผน ข

- 1) ศึกษากระบวนการวิชา และปฏิบัติครบตามเงื่อนไขของสาขาวิชา
- 2) มีผลการศึกษาได้ค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ยทั้งหมดไม่น้อยกว่า 3.00 และค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ยในสาขาวิชาเฉพาะไม่น้อยกว่า 3.00
- 3) สอบผ่านภาษาต่างประเทศตามเงื่อนไขของบัณฑิตวิทยาลัย
- 4) สอบผ่านการสอบประมวลความรู้ (comprehensive examination)
- 5) สอบผ่านการสอบประเมินผลการค้นคว้าแบบอิสระ
- 6) เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ว่าด้วยการพิจารณาเกียรติและศักดิ์ของนักศึกษา พ.ศ. 2550

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

- 1) มีการปฐมนิเทศแนะแนวการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบัน คณะตลอดจนในหลักสูตรที่สอน
- 2) ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

- 1) ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์
- 2) การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

- 1) การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม
- 2) มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชา
- 3) ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

- 1) เป็นไปตามระบบประกันคุณภาพของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- 2) มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรประจำสาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษาทำหน้าที่พิจารณาให้ความเห็นชอบการจัดการเรียนการสอน การเปิด-ปิด การปรับปรุงหลักสูตรและกระบวนวิชา และรับผิดชอบการจัดการเรียนการสอน
- 3) มีการจัดทำแผนการสอนและเกณฑ์การวัดและประเมินผล
- 4) มีการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาทักษะและความรู้แก่นักศึกษา

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอนและการจัดการ

2.1 การบริหารงบประมาณ

หลักสูตรได้รับการจัดสรรงบประมาณประจำปี งบประมาณแผ่นดิน และเงินรายได้จากคณะมนุษยศาสตร์ เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน สื่อทัศนูปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์อย่างเพียงพอ เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอน และสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

ห้องสมุดคณะมนุษยศาสตร์

- 1) หนังสือ
 - 1.1 หนังสือภาษาไทย จำนวน 27,250 เล่ม
 - 1.2 หนังสือต่างประเทศ จำนวน 17,769 เล่ม
- 2) จำนวนวารสารต่างประเทศในห้องสมุดคณะมนุษยศาสตร์ 18 ชื่อเรื่อง
- 3) จำนวนวารสารภาษาไทยในห้องสมุดคณะมนุษยศาสตร์ 108 ชื่อเรื่อง
- 4) จำนวนหนังสือพิมพ์
 - 4.1 ภาษาไทย 13 รายการ
 - 4.2 ภาษาต่างประเทศ 3 รายการ

5) ฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ CMU Reference Databases สำนักหอสมุดจัดหาและให้บริการฐานข้อมูล จำนวน 70 ฐาน เป็นฐานข้อมูลบรรณานุกรม สารสังเขปและเอกสารฉบับเต็ม (Full Text) ของสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ เช่น วารสาร หนังสือพิมพ์ วิทยานิพนธ์ รายงานการประชุม เป็นต้น ผู้ใช้สามารถสืบค้นข้อมูลด้วยตนเองผ่านระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ตที่ <http://library.cmu.ac.th> เลือกร e-Databases

6) ฐานข้อมูลหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (e-Books) หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ที่ให้บริการมีทั้งหมด 6 ฐาน ผู้ใช้สามารถสืบค้นข้อมูลด้วยตนเองผ่านระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ตที่ <http://library.cmu.ac.th> เลือก e-Books

7) ฐานข้อมูลวิทยานิพนธ์อิเล็กทรอนิกส์ (e-Theses) เป็นฐานข้อมูลเพื่อการสืบค้นเอกสารฉบับเต็ม (Full Text) จากวิทยานิพนธ์และการศึกษาการค้นคว้าแบบอิสระ (Independent Study) ของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่เข้าสู่ฐานข้อมูลได้จากโฮมเพจของห้องสมุดคณะมนุษยศาสตร์ที่ <http://library.cmu.ac.th> เลือก e-Theses

2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

- 1) มีการพิจารณาจัดซื้อหนังสือ ตำราที่เกี่ยวข้องเพื่อให้บริการอาจารย์และนักศึกษาได้ค้นคว้าอย่างต่อเนื่อง
- 2) พิจารณาจัดหาอุปกรณ์สื่อการสอนที่ทันสมัยอยู่เสมอ
- 3) มีการสำรวจความต้องการทรัพยากรสำหรับการจัดการเรียนการสอนเป็นประจำทุกปี

2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

มีคณะทำงานจากคณาจารย์และเจ้าหน้าที่ คอยติดตามหนังสือ ตำรา วารสารและอุปกรณ์การเรียนการสอนที่ได้สั่งซื้อว่าได้รับการจัดสรรแล้วหรือมีอุปสรรคในการจัดหาอย่างไร นอกจากนี้ยังมีการประชุมคณาจารย์ร่วมกับนักศึกษา เพื่อประเมินความเพียงพอของหนังสือ ตำรา และอื่นๆ ที่จำเป็นต่อการเรียนการสอน เพื่อจะได้ตั้งงบประมาณจัดซื้อจัดหาต่อไป

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยโดยอาจารย์ใหม่จะต้องมีวุฒิมหาบัณฑิตและคุณสมบัติตามที่คณะ สาขาวิชา และ ก.บ มหาวิทยาลัยกำหนด

การรับอาจารย์ใหม่ มีการกำหนดคุณสมบัติเบื้องต้น ต้องมีวุฒิมหาบัณฑิตปริญญาเอกจากสถาบันการศึกษาที่มีชื่อเสียงและเป็นที่ยอมรับทั้งในและต่างประเทศในสาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษาหรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง โดยมีกระบวนการการรับอาจารย์คือ จะดำเนินการประกาศรับสมัครอาจารย์ใหม่ผ่านทางคณะมนุษยศาสตร์ และจะดำเนินการคัดเลือกโดยการสอบสัมภาษณ์ผู้สมัครเพื่อพิจารณาคัดเลือกบุคคลที่มีความเหมาะสมกับตำแหน่งอาจารย์ดังกล่าว จากนั้นจะประกาศผลการคัดเลือกผ่านทางคณะมนุษยศาสตร์เพื่อดำเนินการบรรจุบุคคลที่ได้รับการคัดเลือกในตำแหน่งอาจารย์ดังกล่าวต่อไป

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้สอน จะต้องประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอนประเมินผลและให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บันทึกเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์โดยความเห็นชอบของคณะและมหาวิทยาลัย

3.3 การแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ

การแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ มุ่งให้เกิดการพัฒนา เสริมสร้าง เพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์ การเรียนรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติที่มาจากความรู้ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ตรงที่สั่งสมมายาวนานของอาจารย์พิเศษให้แก่นักศึกษาในการปฏิบัติงานที่รับผิดชอบในวิชาชีพจริงให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

ในการแต่งตั้งอาจารย์พิเศษให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2554 ข้อ 4 (รายละเอียดตามภาคผนวกที่ 5) โดยกระบวนการในการแต่งตั้งอาจารย์พิเศษจะต้องได้รับการรับรองจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรบัณฑิตศึกษา ประจำสาขาวิชา และคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะมนุษยศาสตร์ให้ความเห็นชอบ

สาขาวิชามีนโยบายแต่งตั้งอาจารย์พิเศษในกรณีที่ความรู้และประสบการณ์ของอาจารย์พิเศษจะช่วยเสริมสร้างและเพิ่มพูนความสามารถทางวิชาการของนักศึกษาที่เรียนกระบวนวิชาต่าง ๆ อย่างเต็มที่

วิธีการอนุมัติอาจารย์พิเศษ ให้ปฏิบัติตามระเบียบวิธีการแต่งตั้งอาจารย์พิเศษของคณะมนุษยศาสตร์และของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

กระบวนการเลือกสรรอาจารย์พิเศษให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรบัณฑิตศึกษาของสาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษากำหนด

4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

4.1.1 มีการกำหนดคุณสมบัติบุคลากรให้ครอบคลุมภาระหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบ โดยคณะกรรมการคัดเลือกบุคลากร ก่อนรับเข้าทำงาน

4.1.2 เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไปวุฒิปริญญาตรี สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีทางมนุษยศาสตร์หรือสังคมศาสตร์

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

มีการพัฒนาบุคลากรให้มีพัฒนาการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในภาระงานที่รับผิดชอบ สามารถสนับสนุนบุคลากรสายวิชาการหรือหน่วยงานให้เกิดการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง โดยการอบรม ดูงาน ทัศนศึกษา และการวิจัยสถาบัน

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่นๆ แก่นักศึกษา

คณะมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษาทุกคน โดยนักศึกษาสามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาในการวางแผนการเรียน การแนะนำแผนการเรียนในหลักสูตร การเลือกและวางแผนสำหรับอาชีพ และการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ที่ปรึกษาต้องกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา (Office Hours) เพื่อให้ให้นักศึกษาเข้าปรึกษาได้ นอกจากนี้ ต้องมีที่ปรึกษากิจการเพื่อให้คำปรึกษาแนะนำในการจัดทำกิจกรรมแก่นักศึกษา

5.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

นักศึกษาที่ถูกลงโทษ มีสิทธิยื่นอุทธรณ์ต่อคณะกรรมการอุทธรณ์ ภายใน 30 วัน นับแต่วันรับทราบคำสั่งลงโทษ โดยคำร้องต้องทำเป็นหนังสือพร้อมเหตุผลประกอบ และยื่นเรื่องผ่านงานวินัย กองพัฒนานักศึกษา และให้คณะกรรมการอุทธรณ์ พิจารณาให้แล้วเสร็จภายใน 30 วัน นับตั้งแต่วันที่ได้รับหนังสืออุทธรณ์ โดยคำวินิจฉัยของคณะกรรมการอุทธรณ์ถือเป็นที่สุด

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

- มีการติดตามการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์ทางด้านเศรษฐกิจ สังคม ของประเทศ และโลก เพื่อศึกษาทิศทางของตลาดแรงงานทั้งในระดับท้องถิ่น และประเทศ
- ให้มีการสำรวจความต้องการของตลาดแรงงานและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตก่อนการปรับปรุงหลักสูตร

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	x	x	x
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	x	x	x
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	x	x	x
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	x	x	x
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	x	x	x
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	x	x	x
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		x	x
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	x	x	x
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	x	x	x

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	x	x	x
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0		x	x
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ย ไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0			x
รวมตัวบ่งชี้ (ข้อ) ในแต่ละปี	9	11	12
ตัวบ่งชี้บังคับ (ข้อที่)	1 – 5	1 – 5	1 – 5
ตัวบ่งชี้ต้องผ่านรวม (ข้อ)	5	7	9

เกณฑ์ประเมิน: หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ ต้องผ่านเกณฑ์ประเมินดังนี้

ตัวบ่งชี้บังคับ (ตัวบ่งชี้ที่ 1-5) มีผลดำเนินการบรรลุตามเป้าหมาย และมีจำนวนตัวบ่งชี้ที่มีผลดำเนินการบรรลุเป้าหมายไม่น้อยกว่า 80 % ของตัวบ่งชี้รวม โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับและตัวบ่งชี้รวมในแต่ละปี

หมวดที่ 8 กระบวนการประเมินและปรับปรุงหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 กระบวนการประเมินและปรับปรุงแผนกลยุทธ์การสอน

- มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์โดยนักศึกษา และนำผลการประเมินมาวิเคราะห์เพื่อหาจุดอ่อนและจุดแข็งในการสอนของอาจารย์ผู้สอน เพื่อปรับกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสม โดยอาจารย์แต่ละท่าน
- มีการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาโดยการสอบ
- มีการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาโดยการปฏิบัติงานกลุ่ม
- วิเคราะห์เพื่อหาจุดอ่อนและจุดแข็งในการเรียนรู้ของนักศึกษา เพื่อปรับกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสมกับนิสิตแต่ละชั้นปี โดยอาจารย์แต่ละท่าน

1.2 กระบวนการประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- ให้นักศึกษาได้ประเมินผลการสอนของอาจารย์ในทุกด้าน ทั้งในด้านทักษะ กลยุทธ์ การสอน และการใช้สื่อในทุกรายวิชา

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

- ประเมินโดยนักศึกษาปีสุดท้าย
- ประเมินโดยบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา
- ประเมินโดยผู้ใช้บัณฑิต/ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่น ๆ

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาอย่างน้อย 1 คน ที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

ให้กรรมการวิชาการประจำสาขาวิชา/ภาควิชา รวบรวมข้อมูลจากการประเมินการเรียนการสอนของอาจารย์ นักศึกษา บัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต และข้อมูลจาก มคอ.5, 6, 7 เพื่อทบทวนปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา และนำไปสู่การดำเนินการปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตรต่อไป สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรนั้นจะกระทำทุก ๆ 5 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ภาคผนวก

1. คำอธิบายลักษณะกระบวนวิชา

ม.วศ. 701 (027701) **แนวทางการศึกษาวัฒนธรรมศึกษา** 3(3-0-6)

Principles of Cultural Studies

เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

แนวคิดตามหลักการพื้นฐานของวัฒนธรรมศึกษาอันได้แก่นิยามของวัฒนธรรม การก่อรูปทางวัฒนธรรม รูปแบบทางวัฒนธรรม การสื่อความหมาย ค่านิยมในประดิษฐภัณฑ์ทางวัฒนธรรม ปฏิสัมพันธ์ระหว่างกระบวนการก่อรูป และการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมกับบริบททางสังคมและประวัติศาสตร์ วิเคราะห์ปรากฏการณ์ทางวัฒนธรรม โดยศึกษาจากวรรณกรรมและประดิษฐภัณฑ์ทางวัฒนธรรมและประเด็นทางสังคมวัฒนธรรมต่าง ๆ

Various ideas according to the fundamental principles of cultural studies such as the definition of culture, the formations of culture, patterns of culture, communication of meanings, values in cultural artifacts; the interrelationship between the process of cultural formations and cultural changes in social and historical contexts; analyzing cultural phenomena through literature, cultural artifacts and socio-cultural issues

ม.วศ. 702 (027702) **ระเบียบวิธีวิจัยทางวัฒนธรรมศึกษา** 3(3-0-6)

Research Methodology in Cultural Studies

เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

วิธีการค้นคว้าและแนวทางการวิจัยในวัฒนธรรมศึกษา วิธีการตีความข้อมูลด้านวัฒนธรรมศึกษาจากตัวบท และจากประดิษฐภัณฑ์ทางวัฒนธรรมและปรากฏการณ์ทางวัฒนธรรม การสร้างมโนทัศน์ กระบวนการเชื่อมโยงมโนทัศน์ สู่ประเด็นปัญหา และปรากฏการณ์ทางวัฒนธรรม วิธีการศึกษาข้อมูลภาคสนาม การออกแบบการวิจัย การใช้แนวคิดทฤษฎีในการวิเคราะห์ และสังเคราะห์ข้อมูล วิธีการนำเสนอผลการวิจัย และการวิจารณ์งานที่เป็นกรณีศึกษา

Research methods in cultural studies; methods of interpreting data from texts as well as theoretical and practical materials concerning cultural studies; the acquisition of knowledge through cultural artifacts and cultural phenomena; problematic issues and cultural phenomena. Methods of studying field data. Research designs; the application of theories in analyzing and synthesizing data; methods of presenting research and criticizing case studies

ม.วศ. 711 (027711) ภาษา สื่อ กับการประกอบสร้างทางวัฒนธรรม 3(3-0-6)

Language, Media and Cultural Construction

เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

การประกอบสร้างอุดมการณ์ทางสังคมผ่านมโนทัศน์ทางวัฒนธรรม (เช่น เพศสถานะ เชื้อชาติ อัตลักษณ์บุคคล และอัตลักษณ์ของชาติ) บทบาทของวัจนะภาษาและอวัจนะภาษาของสื่อร่วมสมัย หนังสือพิมพ์ ภาพยนตร์ โฆษณา โทรทัศน์เชิงพาณิชย์ และงานวรรณกรรมที่เป็นที่นิยม อิทธิพลของสื่อต่อการรับรู้ของสังคม คุณค่าและการประกอบสร้างความจริงของสังคม

Construction of social ideologies through different cultural notions (such as gender, race and other personal identities and national identities); roles of both verbal and non-verbal language in constructing these notions as represented in contemporary media: newspapers, films, printed advertisements, TV commercials, as well as in popular literary works; their influences on social perception, values and social construction of reality

ม.วศ. 712 (027712) การวิเคราะห์ประดิษฐภัณฑ์ทางวัฒนธรรม 3(3-0-6)

Analysis of Cultural Artifacts

เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

การวิเคราะห์ประดิษฐภัณฑ์ทางวัฒนธรรม ได้แก่ งานเขียน สื่อด้านโสตทัศน์ งานศิลปะ ประดิษฐภัณฑ์ทางสังคมและวัฒนธรรมอื่น ๆ การประเมินผลกระทบต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและความสัมพันธ์เชิงอำนาจในบริบททางการเมืองและประวัติศาสตร์

Analysis of cultural artifacts: written texts, audio-visual media, artistic expressions and other socio-cultural objects; assessment of their influences on social change and power relations in the politico-historical context

ม.วศ. 721 (027721) ทฤษฎีและการปฏิบัติทางวัฒนธรรมศึกษา 3(3-0-6)

Theory and Practice in Cultural Studies

เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

การก่อรูปของวัฒนธรรมศึกษา มโนทัศน์ในการหล่อหลอมและอิทธิพลของวัฒนธรรม (ค่านิยม อุดมการณ์ ชนชั้น จิตใต้สำนึก โครงสร้าง ระบบสัญลักษณ์ เครื่องมือและกลยุทธ์ของความขัดแย้งทางวัฒนธรรม วาทกรรม อัตลักษณ์ และภาพเสนอ) ทฤษฎีและประวัติความคิดของทฤษฎีในกลุ่มต่างๆ ทั้งกลุ่มทฤษฎีแนวอธิบายวัฒนธรรม (ทฤษฎีโครงสร้างนิยม ทฤษฎีโมเดิร์นนิสซึม) และกลุ่มทฤษฎีวิพากษ์วัฒนธรรม (ทฤษฎีกลุ่มมาร์กซิส สตรีนิยม โพลโตโมเดิร์นนิสซึม โพลโตโคโลเนียลลิซึม) การประยุกต์ความคิดและทฤษฎีในการศึกษาวิเคราะห์ตัวบทวรรณกรรม ประติษฐภัณฑ์ทางวัฒนธรรม และปรากฏการณ์ทางสังคม

Formations of cultural studies; concepts of cultural formation, and of cultural influences (value, ideology, class, subconscious, structures of culture and systems of signs); tools and strategies in cultural conflicts (discourse, identity and representation); various perspectives of cultural theories and of cultural criticism: structuralism, Modernism, Marxism, Feminism, Postmodernism and Postcolonialism; application of theories to the analyses of written texts, cultural artifacts and social phenomena

ม.วศ. 730 (027730) ประเด็นทางสังคมในวัฒนธรรมศึกษา 3(3-0-6)

Social Issues in Cultural Studies

เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ตามความเห็นชอบของสาขาวิชา

การวิเคราะห์ประเด็นปัญหาสำคัญทางสังคมในความสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมให้เข้าใจความเชื่อมโยงกันระหว่างลักษณะทางสังคมต่างๆ พลวัตทางสังคม การเรียกร้องทางสังคม การสำรวจประเด็นต่าง ๆ ที่แฝงและสะท้อนอยู่ในงานทางวัฒนธรรม และปรากฏการณ์สังคมในความสัมพันธ์เชิงอำนาจ การเปลี่ยนแปลงอันพึงประสงค์ของบุคคล ชุมชน และสถาบันต่าง ๆ

Current social issues in relation to culture; analysis of the interrelations among social characteristics (gender, class, ethnicity, identity), social dynamics (globalization, localization, marginalization) and social advocacies (multiculturalism, cultural empowerment, resistance); investigation of these issues as reflected in cultural artifacts and social phenomena in terms of power relations, of desirable change among individuals, communities and institutions

ม.วศ. 731 (027731) วิถีนิเวศ พื้นที่ และมิติทางจิตวิญญาณ 3(3-0-6)

Ecological Path, Space, Spiritual Dimension

เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ตามความเห็นชอบของสาขาวิชา

ผลกระทบของการปฏิวัติทางสังคมวัฒนธรรมในทศวรรษ 1960 มุมมองเชิงนิเวศ ซึ่งเชื่อมโยงสอดคล้องกับพัฒนาการทฤษฎีจิตวิญญาณผสานพื้นโลก แนวคิดเรื่องพื้นที่ สิ่งแวดล้อมสตรีนิยม แนวนิเวศ และเครือข่ายวิถีชีวิตชุมชนที่นำเสนอผ่านตัวบทวรรณกรรม โดยเฉพาะงานเขียนแนวธรรมชาติและจิตวิญญาณผสานพื้นโลก ศิลปะและสื่อร่วมสมัย ด้วยวิธีการเสนอตัวบทแบบผสมผสาน

Impacts of socio-cultural revolution in the 1960's; the ecological views interconnecting with the development of the theories of Earth-based Spirituality; concepts of space, environment, ecofeminism and the web of communal life as represented in written texts, contemporary art and media; integrated style of text representations

ม.วศ. 732 (027732) ภาพแทนเพศสถานะในวรรณกรรมและภาพยนตร์ 3(3-0-6)

Gender Representations in Literature and Films

เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ตามความเห็นชอบของสาขาวิชา

ทฤษฎีและแนวคิดเรื่องเพศสถานะ กระบวนการเคลื่อนไหวเรื่องเพศสถานะในโลกตะวันตก โลกที่สาม และสังคมไทย ประเด็นใหม่ๆ เกี่ยวกับเพศสถานะในหลากหลายมิติ (ชนชั้น สถานภาพทางสังคม ชาติพันธุ์ อายุ) ในบริบททางเศรษฐกิจ การเมือง วัฒนธรรม ที่ปรากฏในวรรณกรรมและภาพยนตร์ ประสบการณ์เรื่องเพศสถานะที่หลากหลาย รูปแบบและวาทกรรมที่ต่อต้านแนวจารีตนิยม เทคนิคการประพันธ์วรรณกรรมและภาพยนตร์ที่นำเสนอประเด็นเรื่องเพศสถานะ การวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบเรื่องเพศสถานะในวรรณกรรมและภาพยนตร์

Theories and ideas about gender; gender movements in the West, Third World, and Thai society; new gender issues related to class and race in the economic, political, and cultural contexts as represented in literature and films; various experiences of gender; textual forms resisting to conventional literary paradigms; literary and film techniques in presenting gender issues; analysis and comparative studies of literature and films related to gender issues

ม.วศ. 740 (027740)

วัฒนธรรมเปรียบเทียบ

3(3-0-6)

Comparative Cultures

เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ตามความเห็นชอบของสาขาวิชา

แนวคิดหลักเรื่องวัฒนธรรมเปรียบเทียบ ความสัมพันธ์ระหว่างวัฒนธรรมต่าง ๆ การศึกษาเชิงเปรียบเทียบเกี่ยวกับแนวคิด รูปลักษณ์ และเนื้อหา ลักษณะร่วมและลักษณะต่างทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในภาษาและวัฒนธรรม ประติสัมพันธ์ทางวัฒนธรรม ประเพณี คุณค่า ความเชื่อ และกระบวนการประนีประนอมทางวัฒนธรรม

Principle concepts of comparative cultures; interrelations among different cultures, comparative study of cultures: concepts, images and contents; common characteristics and differences represented in language and literature, cultural artifacts, traditions, values, beliefs; cultural negotiation process

ม.วศ. 741 (027741)

วัฒนธรรมอาเซียนร่วมสมัย

3(3-0-6)

Contemporary ASEAN Cultures

เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ตามความเห็นชอบของสาขาวิชา

ลักษณะเด่นของวัฒนธรรมอาเซียนร่วมสมัย ที่มาของวัฒนธรรมอาเซียนร่วมสมัยจากรากฐานวัฒนธรรมเดิม ยุทธศาสตร์ร่วมของกลุ่มประเทศอาเซียน และพัฒนาการในปัจจุบัน ทิศทางและแนวโน้มของวัฒนธรรมอาเซียนร่วมสมัย

Outstanding characteristics and the origins of contemporary ASEAN cultures, shared ideologies of ASEAN countries and development at the present; directions and trends of ASEAN cultures

ม.วศ. 751 (027751) วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์ในบริบทไทย 3(3-0-6)

Cultural Criticism in the Thai Context

เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ตามความเห็นชอบของสาขาวิชา

วัฒนธรรมการวิจารณ์ในสังคมไทยจากอดีตถึงปัจจุบัน บริบทของสังคมไทยที่มีอิทธิพลต่อวัฒนธรรมการวิจารณ์ บ่อเกิดและพัฒนาการทางความคิดของวัฒนธรรมการวิจารณ์จากมุมมองของนักคิดที่โดดเด่นของไทย แรงบันดาลใจและผลกระทบของแนวคิดต่อสังคมไทย (ด้านสังคม เศรษฐกิจ การเมือง การศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม) บทบาทของสื่อ สำนึกและการตอบสนองต่อวัฒนธรรมการวิจารณ์ในสังคมไทยและแนวโน้ม

Cultural criticism in Thai society from the past till the present; influence of Thai culture on cultural criticism; the origin and transition of concepts in criticism from prominent Thai intellectuals; inspiration and impacts of these concepts on Thai society (in terms of socio-economic, political, educational, religious and cultural aspects); roles of media; awareness of and responses to cultural criticism in Thai society and its trends

ม.วศ. 762 (027762) พหุวัฒนธรรมและการเมืองเรื่องวัฒนธรรม 3(3-0-6)

Multiculturalism and Cultural Politics

เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ตามความเห็นชอบของสาขาวิชา

การทำความเข้าใจวัฒนธรรมหนึ่งผ่านวัฒนธรรมอื่น ๆ ทั้งที่จับต้องไม่ได้และที่ปรากฏรูปชัดเจน การวิเคราะห์วัฒนธรรมหลักและวัฒนธรรมรอง ในบริบทที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา และเชื่อมโยงกับการก่อรูปทางการเมืองและเศรษฐกิจ บทบาทของวัฒนธรรมในพื้นที่ทางการเมืองและเศรษฐกิจ การสร้างวัฒนธรรมหลักและวัฒนธรรมรอง ความเปลี่ยนแปลง ปฏิสัมพันธ์ ระหว่างวัฒนธรรมและภายในวัฒนธรรมที่เปลี่ยนแปลงตามกาลเวลา รูปแบบต่าง ๆ ของการครอบงำ และการขัดแย้งต่อต้านทางวัฒนธรรม

Culture in the light of other cultures; cultures in both the intangible as well as the manifested forms; analysis of dominant culture and subculture in temporal context and in relation to eco-political configuration; the functions of culture in the political and economic arena. The making of dominant culture and subculture; changes, inter and intra interactions among cultures over time; forms of cultural domination and resistance

ม.วศ. 789 (027789) หัวข้อเลือกสรรทางวัฒนธรรมศึกษา 3(3-0-6)

Selected Topics in Cultural Studies

เงื่อนไขของกระบวนวิชา : ตามความเห็นชอบของสาขาวิชา

หัวข้อเลือกสรรทางวัฒนธรรมศึกษา การสอนและการแนะนำของคณาจารย์

Selected topics in cultural studies; teaching and advice by lecturers in the field.

ม.วศ. 790 (027790) สัมมนาทางวัฒนธรรมศึกษา 3(3-0-6)

Seminar in Cultural Studies

เงื่อนไขของกระบวนวิชา : ตามความเห็นชอบของสาขาวิชา

การอภิปรายและการวิเคราะห์ประเด็นทางวัฒนธรรมศึกษาภายใต้การดูแลของอาจารย์ผู้รับผิดชอบกระบวนวิชา

Discussion and analysis the cultural studies issues under the supervision of the instructor in charge

ม.วศ. 798 (027798) การค้นคว้าแบบอิสระ 6 หน่วยกิต

Independent Study

เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ได้รับอนุมัติหัวข้อโครงร่างแล้ว หรือลงทะเบียนพร้อมกับการเสนอหัวข้อโครงร่าง

Approved proposal or concurrent to independent study proposal

ม.วศ. 799 (027799) วิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต

Thesis

เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ได้รับอนุมัติหัวข้อโครงร่างแล้ว หรือลงทะเบียนพร้อมกับการเสนอหัวข้อโครงร่าง

Approved proposal or concurrent to thesis proposal

2. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่างหลักสูตร

สำเนา

คำสั่งมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ที่ ๐ ๕ ๙ ๗ /๒๕๕๔

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการร่างหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษาในมิติมนุษยศาสตร์

ตามคำสั่งมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ที่ ๐๐๓๖/๒๕๕๑ ลงวันที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๕๑ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการร่างหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา เนื่องจากคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่างหลักสูตรดังกล่าวได้รับการแต่งตั้งมาเกินระยะเวลา ๑/๒ ปี แล้ว เพื่อให้การดำเนินการร่างหลักสูตรมีความคล่องตัวและเกิดประโยชน์ต่อการพัฒนาหลักสูตรของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๕ และมาตรา ๓๘(๑) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ พ.ศ. ๒๕๕๑ และโดยคำแนะนำของคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย จึงเห็นสมควรให้

๑. ยกเลิกคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่างหลักสูตรชุดเดิม ตามคำสั่งมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ที่ ๐๐๓๖/๒๕๕๑ ลงวันที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๕๑

๒. แต่งตั้งคณะกรรมการร่างหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษาในมิติมนุษยศาสตร์ซึ่งประกอบด้วย

๑. อาจารย์ ดร. ม.ร.ว. รุจยา	อภากาศ	ที่ปรึกษา
๒. รองศาสตราจารย์รัตนมา	ณ ลำพูน	ประธานกรรมการ
๓. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.เจตนา	นาควัชร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ตรีศิลป์	บุญขจร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. นางจิราวิไล	เก่งการค้า	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. นางสาวพัชรินทร์	อาวิพันธ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๗. รองศาสตราจารย์ ดร.ธีรา สุขสวัสดิ์	ณ อยุธยา	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศรวณีย์	สุขุมวาท	กรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รุจพร.	วิภาสุรเมณฑล	กรรมการ
๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วไลลักษณ์	สาหร่ายทอง	กรรมการ
๑๑. รองศาสตราจารย์นฤมล	ธีรวัฒน์	กรรมการ
๑๒. อาจารย์ตติพนธ์	เป็ียงบุญทา	กรรมการ
๑๓. อาจารย์พงษ์ศักดิ์	รัตนพงศ์	กรรมการ
๑๔. อาจารย์ ดร.ชลาธิป	วสุวัต	กรรมการและเลขานุการ

ทั้งนี้ ให้คณะกรรมการตามรายชื่อดังกล่าวมีหน้าที่ร่วมพิจารณาให้ความเห็นเกี่ยวกับรายละเอียดและมาตรฐานหลักสูตร รวมถึงดำเนินการร่างหลักสูตรเพื่อนำเสนอมหาวิทยาลัยตามขั้นตอนโดยให้แล้วเสร็จภายในระยะเวลา ๑/๒ ปี

สั่ง ณ วันที่ 10 ๗ เมษายน พ.ศ.๒๕๕๔



โดยคณบดี อาจารย์ ดร.พงษ์พันธ์ รักวิริยะธรรม

รองอธิการบดีฝ่ายบริหารและยุทธศาสตร์

3. ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้า วิจัย ของอาจารย์ประจำ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิไลลักษณ์ สหายายทอง
งานวิจัย

วิไลลักษณ์ สหายายทอง. (2555). *Literature in the Media*. เชียงใหม่: คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

อาจารย์ ดร. ชลาธิป วสุวัต

งานวิจัย

ชลาธิป วสุวัต. (2554). *การประเมินหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่*. เชียงใหม่: คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

ชลาธิป วสุวัต. (2555). *การใช้สรีระเป็นตัวบ่งชี้การต่อต้านผ่านภาพแทนของผู้หญิงและประเทศฟิลิปปินส์ในนวนิยายของเจสสิกา แสกดอร์น เรื่อง ดอกอิทเตอร์ส*. เชียงใหม่: คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

รองศาสตราจารย์รัตนา ณ ลำพูน

งานตีพิมพ์

รัตนา ณ ลำพูน. (2552). *สารสนเทศทางมนุษยศาสตร์*. เชียงใหม่: คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

งานวิจัย

รัตนา ณ ลำพูน. (2554). *การพัฒนาระบบศัพท์านุกรมการจัดระเบียบสารสนเทศ*. เชียงใหม่: คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

รัตนา ณ ลำพูน. (2555). *การพัฒนาระบบสารสนเทศรายงานการค้นคว้าแบบอิสระ สาขาวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศและการจัดการ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่*. เชียงใหม่: คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

รัตนา ณ ลำพูน. (2555). *การวิเคราะห์เนื้อหาวิทยานิพนธ์สาขาวัฒนธรรมศึกษา*. เชียงใหม่: คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

รองศาสตราจารย์สุพรรณ ทองคล้าย

งานวิจัย

นฤมล ชีรวัดน์, ศรวณีย์ สุขุมวาท, สุพรรณ ทองคล้าย, คำรณ คุณะดิลก และธันนัท เศรษฐพันธ์.
(2553). **โครงการวิจัยการพัฒนามิติจิตตปัญญาบัณฑิตผ่านกลไกการสื่อสารเต็มรูปแบบที่เรียกว่าศิลปะการละคร**. สนับสนุนโดยสถาบันคลังสมองของชาติ. เชียงใหม่: คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

รองศาสตราจารย์ทรงศักดิ์ ปรางค์วัฒนากุล

งานตีพิมพ์

จิราวรรณ กาวิละ โอคาโมโตะ, แพทรีเซีย ซีสมแมน และ ทรงศักดิ์ ปรางค์วัฒนากุล. (2553).

สุนทรีย์แห่งลีลา ผืนผ้าแพรพรรณ พิณีผ้าชิ้นเด่นของพิพิธภัณฑ์ธนาคารแห่งประเทศไทย สำนักงานภาคเหนือ. เชียงใหม่ : นพบุรีการพิมพ์.

ทรงศักดิ์ ปรางค์วัฒนากุล. (2555). **วรรณกรรมท้องถิ่นเปรียบเทียบ**. เชียงใหม่ : โครงการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการสาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

งานวิจัย

ทรงศักดิ์ ปรางค์วัฒนากุล. (2551). **มรดกวัฒนธรรมผ้าทอไทลื้อ**. เชียงใหม่ : ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

รองศาสตราจารย์ ดร. ชีรา ศุขสวัสดิ์ ณ อยุธยา

งานวิจัย

ชีรา ศุขสวัสดิ์ ณ อยุธยา. (2551). **บูรพาคตินิยมในวรรณกรรมของมาร์เกอริต ดูราส**. เชียงใหม่: คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

รองศาสตราจารย์นฤมล ชีรวัดน์

งานตีพิมพ์

ไฮวี่, สตีเฟน. (2555). **อะไรหรือคือจักรวรรดิ [Empire: A very short introduction]**, นฤมล ชีรวัดน์ และ บัญชา สุวรรณานนท์, ผู้แปล. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน).

งานวิจัย

นฤมล ชีรวัดน์, ศรวณีย์ สุขุมวาท, สุพรรณ ทองคล้าย, คำรณ คุณะดิลก และธันนัท เศรษฐพันธ์.
(2553). **โครงการวิจัยการพัฒนามิติจิตตปัญญาบัณฑิตผ่านกลไกการสื่อสารเต็มรูปแบบที่เรียกว่าศิลปะการละคร**. สนับสนุนโดยสถาบันคลังสมองของชาติ. เชียงใหม่: คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

นฤมล ชีร์วัฒน์, ธีรวัฒน์ อภิวัฒน์ และอัมพิกา รัตนพิทักษ์. (2555). **ประวัติศาสตร์ไทยสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้นจากหลักฐานพม่า**. เชียงใหม่: คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศรวณีย์ สุขุมวาท

งานตีพิมพ์

ศรวณีย์ สุขุมวาท. (2552). Winter hours: งานถักทอ-ต่อปะตัวตนและการเขียนของแมรี โอลิเวอร์ ใน สุวรรณา เกียรติเกรียงไกรเพชร (บก.). **ลปเส้นพรมแดนแห่งศิลปะ**. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้ง.

งานวิจัย

นฤมล ชีร์วัฒน์, ศรวณีย์ สุขุมวาท, สุพรรณ ทอกล้อย, คารณ คุณะติลก และชนันท์ เศรษฐพันธ์. (2553). **โครงการวิจัยการพัฒนามิติจิตตปัญญาบัณฑิตผ่านกลไกการสื่อสารเต็มรูปแบบที่เรียกว่าศิลปะการละคร**. สนับสนุนโดยสถาบันคลังสมองของชาติ. เชียงใหม่: คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

ศรวณีย์ สุขุมวาท. (2552). **วรรณกรรมแนวจิตวิญญาณผานพื้นโลกโดยนักเขียนหญิงอเมริกันร่วมสมัย**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์สุขภาพใจ.

อาจารย์ศตนันต์ เปียงบุญทา

การนำเสนอผลงานต่อที่ประชุม

S. Piangbunta. (2010, June). Gender Stereotypes in Thai Children's Picture Books. Conference on Discourse & Society 2010 "Interdisciplinary Approaches to Discourse". Petaling Jaya, Malaysia.

S. Piangbunta. (2011, December). The Language of Sexual Assaults in Thai Newspaper Headlines: A Critical Discourses Analysis (the 3rd International Conference on Language and Communication "Interdisciplinary Discourse in Language and Communication, Bangkok, Thailand).

อาจารย์พงษ์ศักดิ์ รัตนวงศ์

การนำเสนอผลงานต่อที่ประชุม

P. Rattanawong. (2011, October). Naming Practices and Gender in Lisu. XXIV International Congress of Onomastic Sciences. Barcelona, Spain.

P. Rattanawong. (2011, January). Lisu Nicknames. American Name Society 2011 Annual Meeting. Pennsylvania, U.S.A.

P. Ratanawong. (2012). Selected Topics in Linguistics: Language and Gender. Chiang Mai: Chiang Mai University.

อาจารย์ ดร. อิศราภรณ์ พิศสะอาด

งานวิจัย

I. Pissa-ard. (2012). *The Greater Mekong Subregion and Political Writings*. Chiang Mai: Chiang Mai University.

ผู้ช่วยศาสตราจารย์วลัยพร กาญจนการุณ

งานตีพิมพ์

วลัยพร กาญจนการุณ. (2552). *ภาษาญี่ปุ่นชั้นกลาง 1*. เชียงใหม่ : สาขาวิชาภาษาญี่ปุ่น
โครงการจัดตั้งภาควิชาภาษาตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

วลัยพร กาญจนการุณ. (2554). *ภาษาญี่ปุ่นชั้นกลาง 2*. เชียงใหม่ : สาขาวิชาภาษาญี่ปุ่น
ภาควิชาภาษาตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

งานวิจัย

วลัยพร กาญจนการุณ และคณะ. (2551). *การสร้างหลักสูตรปริญญาโท “ตะวันออกศึกษา”*.
เชียงใหม่ : โครงการจัดตั้งภาควิชาภาษาตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ปาจารย์ สุกต์น์ ณ อยุธยา

งานตีพิมพ์

ปาจารย์ สุกต์น์ ณ อยุธยา. (2552). *การสร้างนัยยะใหม่ให้ตำนานกรีก เรื่อง อิลเลทราและ
ไคเลเทม-เนสทรา ในผลงานวรรณกรรมของมาร์เกอริต ยูร์เชอนาร์*. เชียงใหม่:
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

ปาจารย์ สุกต์น์ ณ อยุธยา. (2554, กรกฎาคม-ธันวาคม). *สถานภาพสตรีและความคลุมเครือ
ทางเพศ ในตำนานอิลเลทราและไคเลเทมเนสทราฉบับของมาร์เกอริตยูร์เชอนาร์*.

มนุษยศาสตร์สาร, 12(2), 57-72.

Pacharee Sudasna. (2008). “Marguerite Yourcenar et le zen” in *Orient-Occident: La Rencontre des religions dans la littérature modern*. Paris: Editions You Feng.

อาจารย์ ดร. บัวริน วงศ์ศรี**งานตีพิมพ์**

บัวริน วงศ์ศรี. (2553). “ธรรมศาสตร์ขุนบรมราชาธิราช” ใน 100 เอกสารสำคัญ : สรรพสาระประวัติศาสตร์ไทย ลำดับที่ 2 (จารึกและภูมิปัญญาไทย). วินัย พงศ์ศรีเพียร, บรรณาธิการ, โครงการวิจัย “100 เอกสารที่สำคัญเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ไทย” ในความสนับสนุนของสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.), หน้า 75–118.

บัวริน วงศ์ศรี. (2554, มกราคม-ธันวาคม). “สำนักทวิลักษณ์ อัตลักษณ์ทับซ้อน และความย้อนแย้งในคนไทยเชื้อสายลาวหลวงพระบางในประเทศไทย” **วารสารภาษาและวรรณกรรมไทย**, 1(1), 113–138.

บัวริน วงศ์ศรี. (2554). **วรรณกรรมเอเชียตะวันออกเฉียงใต้**. เชียงใหม่: สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

การนำเสนอผลงานต่อที่ประชุม

บัวริน วงศ์ศรี. (2554). “พลวัตและการปรับตัวของประเทศในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ในบริบทของอดีตประเทศอาณานิคม” บทความนำเสนอในการประชุมสัมมนาเครือข่ายมนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ ประจำปี 2554 ณ อาคารเอกาทศรถ (นาโน) มหาวิทยาลัยนเรศวร.

Bourin Wungkeeree. (2008). Self-Awareness of Luang Phrabang Laoness in Thailand. A Case Study of Myth and Ritual. **Manusya**, 11(1), 91–105.

Bourin Wungkeeree. (2011). “Duality of Consciousness and Conflicted Identity of Thai People Of Luang Phrabang Ancestry in Thailand” Paper prepared for presentation at an International Conference on Changing Ways of Life of Ethnicities in the Mekong Region. Ubon Ratchathni, Thailand November, 11–12, 2011.

อาจารย์ ดร. อัมพิกา รัตนพิทักษ์**งานวิจัย**

นฤมล ชีรวัดณ์, ธัญญารัตน์ อภิวงค์ และอัมพิกา รัตนพิทักษ์. (2555). **ประวัติศาสตร์ไทยสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้นจากหลักฐานพม่า**. เชียงใหม่: คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

สุจริตลักษณ์ ดีผดุง และ อัมพิกา รัตนพิทักษ์. (2555). **โครงการการศึกษาเบื้องต้นภาษาศาสตร์ชาติพันธุ์ของชาวปะหล่องในเชียงตุง ประเทศพม่า และในยูนนาน ประเทศจีน**

อัมพิกา รัตนพิทักษ์ และคณะ. (2551). **มองพม่าผ่านชเวดากอง**. เชียงใหม่: ซิลค์เวิร์ม

รองศาสตราจารย์สุพรรณ ทองคล้าย

งานวิจัย

นฤมล ชีรวัดมน, ศรวณีย์ สุขุมวาท, สุพรรณ ทองคล้าย, คำรณ คุณะติลก และธนนท์ เศรษฐพันธ์.
(2553). **โครงการวิจัยการพัฒนามิติจิตตปัญญาบัณฑิตผ่านกลไกการสื่อสารเต็มรูปแบบที่เรียกว่าศิลปะการละคร**. สนับสนุนโดยสถาบันคลังสมองของชาติ. เชียงใหม่: คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

อาจารย์ ดร. จิรพร วิทยศักดิ์พันธุ์

งานวิจัย

จิรพร วิทยศักดิ์พันธุ์ และคณะ. (2552). **การสื่อสารด้านสุขภาพสำหรับสตรีในสถานประกอบการ**. เชียงใหม่ : คณะพยาบาลศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

จิรพร วิทยศักดิ์พันธุ์ และคณะ. (2553). **ผลตอบรับผู้ฟังต่อรายการของสถานีวิทยุเสียงสื่อสารมวลชนที่ออกอากาศระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2546-31 มกราคม 2547**. เชียงใหม่ : คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

จิรพร วิทยศักดิ์พันธุ์ และคณะ. (2554). **การสำรวจความคิดเห็นของบัณฑิตต่อหลักสูตรภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่**. เชียงใหม่ : คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

จิรพร วิทยศักดิ์พันธุ์ และคณะ. (2554). **โครงการพัฒนาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สาขาการสื่อสารศึกษา**. เชียงใหม่ : คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

สุสัณหา ยิ้มแย้ม, จิรพร วิทยศักดิ์พันธุ์ และคณะ. (2552). **สถานการณ์เกี่ยวกับสุขภาพด้านอนามัยเจริญพันธุ์ของสตรีในสถานประกอบการ**. เชียงใหม่ : คณะพยาบาลศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

สุสัณหา ยิ้มแย้ม, จิรพร วิทยศักดิ์พันธุ์ และคณะ. (2553). **โครงการพัฒนาระบบการสื่อสารสุขภาพอนามัยด้านเจริญพันธุ์สำหรับสตรีในสถานประกอบการ**. เชียงใหม่ : คณะพยาบาลศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

สุสัณหา ยิ้มแย้ม, จิรพร วิทยศักดิ์พันธุ์ และคณะ. (2554). **โครงการพัฒนาระบบการสื่อสารสุขภาพด้านอนามัยเจริญพันธุ์สำหรับแรงงานข้ามชาติไทใหญ่**. เชียงใหม่ : คณะพยาบาลศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. (สนับสนุนโดยสำนักงานกองทุนสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.))

อาจารย์ ดร. ณพศิษฐ์ จักรพิทักษ์
งานวิจัย

Pradorn Sureephong, Nopasit Chakpitak, Yacine Ouzrout, Gilles Neubert, Abdelaziz Bouras. (2007). **Knowledge Engineering Technique for Cluster Development.**

Napat Harnpornchai, Nopasit Chakpitak, Tirapot Chandarasupsang, Tuang–Ath Chaikijkosi, Keshav P. Dahal. (2007). **Dynamic Adjustment of Age Distribution in Human Resource Management by Genetic Algorithms.**

Pradorn Sureephong, Nopasit Chakpitak, Laurent Buzon, Abdelaziz Bouras. (2008). **Cluster Development and Knowledge Exchange in Supply Chain.**

Pradorn Sureephong, Nopasit Chakpitak, Yacine Ouzrout, Abdelaziz Bouras. (2008). **An Ontology–based Knowledge Management System for Industry Cluster.**

รองศาสตราจารย์ ดร. ศิวรักษ์ ศิวารมย์
งานวิจัย

S. Siwarom. (2006–7). Research on “Health community in the North”. Supported by Thailand health Promotion Fund.

S. Siwarom. (2009). Research on “The Capacity of Healthy Tambois”. Supported by Thailand Health Promotion Fund.

S. Siwarom. (2010). Academic evaluation on “The Community Health Strengthening Section During 2002–2009. Supported by Thailand Health Promotion Fund.

การนำเสนอผลงานต่อที่ประชุม

S. Siwarom. (2010). Present paper “Healthy Community organization: escape from political dilemma”. at The 9th International ISTR Conference. July 7–10, 2010. Kardi Has University, Istanbul. TURKEY.

S. Siwarom. (2008). Present paper “Placing themselves: retrieving Lahu–ness” at XII World Congress of Rural Sociology. 6–11 July, Goyang, Korea.

อาจารย์พิชญา สุ่มจินดา

งานตีพิมพ์

พิชญา สุ่มจินดา. (2555). **ราชประดิษฐพิพิธพรรณนา**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มติชน.

บทความทางวิชาการ

พิชญา สุ่มจินดา. (2550). พระพุทธรูปทรงเครื่องฉลองพระองค์ในพระบรมมหาราชวัง : ความรู้ที่ต้องเปลี่ยนแปลง ความขัดแย้งที่ต้องวิเคราะห์. ใน วารุณี ไอสถารมย์ (บก). **ประวัติศาสตร์ศิลปะที่ต้องจารึก**. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.

พิชญา สุ่มจินดา. (2552, ตุลาคม). พระโกศทองใหญ่รัชกาลที่ 1 ในการออกพระเมรุสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์. **ศิลปวัฒนธรรม**. 12, 110-123.

พิชญา สุ่มจินดา. (2552, ตุลาคม). พระพุทธชินราช พระพุทธชินศรี และพระศรีศากดา 'จำลอง' ของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวที่วัดราชประดิษฐสถิตมหาสีมาราม. **ศิลปวัฒนธรรม**. 12, 110-123.

พิชญา สุ่มจินดา. (2553, สิงหาคม). พลิกความรู้เรื่องแผ่นไม้จำหลักเครื่องราชกกุธภัณฑ์ใน พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ रामคำแหง จังหวัดสุโขทัย. **ศิลปวัฒนธรรม**. 10, 122-135.

พิชญา สุ่มจินดา. (2553, ตุลาคม). บุษบกธรรมมาสน์ 'ยอดมงกุฎ' ในการเปรี๊ญวัดราชประดิษฐฯ: จาก 'อินทรดดี' ในรัชกาลที่ 3 สู่ "พระบรมราชสัญลักษณ์" ประจำรัชกาลที่ 4. **ศิลปวัฒนธรรม**. 12, 126-145.

พิชญา สุ่มจินดา. (2554, พฤศจิกายน). แกะรอยสัญลักษณ์บนหน้ายันพระวิหารหลวงวัดราชประดิษฐ์. **ศิลปวัฒนธรรม**. 1, 126-143.

พิชญา สุ่มจินดา. (2555, มกราคม-มิถุนายน). ราวณะบุกยมโลกที่ประสาทมพิมาย. **วิจิตรศิลป์**. 3, 59-90.

อาจารย์ ดร. สันต์ สุวัจจราภินันท์

งานวิจัย

สันต์ สุวัจจราภินันท์, อภิโชค เลขะกุล และ ณ วิทย์ อ่องแสงชัย. (2550). **ศึกษาและทบทวน บทบาทของเหล็กดัด : ผลผลิตวัฒนธรรมความกลัวที่พบในตึกแถวและบ้านเดี่ยวชุมชนเมืองเชียงใหม่**. รายงานการวิจัย, ศูนย์พัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ประจำปีการศึกษา 2549. เชียงใหม่ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

- สันต์ สุวัจจราภินันท์ และ ชัยปฐมพร ธนพัฒน์ปวงวัน. (2550). **การวิเคราะห์รูปแบบสถาปัตยกรรมเชิงสัญลักษณ์ เพื่อเป็นข้อเสนอแนะในการคุ้มครองมรดกทางสถาปัตยกรรมไทยประเพณี กรณีศึกษารูปแบบสถาปัตยกรรมวัดโหล่งหินหลวงจำลอง โรงแรมแมนดาริน โอเรียนเต็ล ดาราเทวี เชียงใหม่.** รายงานการวิจัย, ทูลอดหนุนการวิจัย จากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ 2550. เชียงใหม่ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- สันต์ สุวัจจราภินันท์, ศศิธร ขำฤทธิ์ และ เขมิสา ขำวิสัย. (2553). **พื้นที่นามธรรมในสังคมไทย ศึกษาผ่านกรอบความสัมพันธ์แบบคู่ตรงข้าม.** รายงานการวิจัย, ทูลอดหนุนการวิจัย จากสำนักงานโครงการทุนวิจัยมหาบัณฑิต สกว. ด้านมนุษยศาสตร์-สังคมศาสตร์. เชียงใหม่ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- สันต์ สุวัจจราภินันท์, (2554). **การถอดรหัสและการประยุกต์ใช้อัตลักษณ์เพื่อเป็นแนวทางการออกแบบ.** รายงานฉบับสมบูรณ์ ทูลพัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่ จากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย. เชียงใหม่ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

อาจารย์ ดร. อภิญญา เฟื่องฟูสกุล

งานตีพิมพ์

- อภิญญา เฟื่องฟูสกุล. (2551). **มานุษยวิทยาศาสนา: แนวคิดพื้นฐานและข้อถกเถียงทางทฤษฎี.** เชียงใหม่: ภาควิชาสังคมวิทยา-มานุษยวิทยา, มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- อภิญญา เฟื่องฟูสกุล. (2552, มกราคม-มิถุนายน). **มานุษยวิทยากับอารมณ์. วารสารธรรมศาสตร์** ปีที่ 28, ฉ.1.
- อภิญญา เฟื่องฟูสกุล. (2553). **ปรากฏการณ์ทางศาสนากับโลกาภิวัตน์.** เอกสารประกอบการสอนวิชา 159101. ภาควิชาสังคมวิทยา-มานุษยวิทยา คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- อภิญญา เฟื่องฟูสกุล. (2555). “การพหุความทรงจำในพิธีกรรม” (แปล) ใน ชวัญชีวา บัวแดง, อภิญญา เฟื่องฟูสกุล (บก.) **พิธีกรรมและปฏิบัติการในสังคมชาวนาภาคเหนือ: รวมบทความแปล.** ชิเกฮารุ ทานาเบ, ศูนย์ศึกษาชาติพันธุ์และการพัฒนา, คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

งานวิจัย

- Apinya Fuengfusakul. (2008). Making sense of A Place: A Case Study of Vendors and Small Entrepreneurs in Chiang Mai Night Bazaar. In Shigeharu Tanabe (ed.) **Imagining Communities in Thailand, Ethnographic Approaches.** Mekong Press.
- Apinya Fuengfusakul. (2010). **Santi Asok: the Buddhist Outcast Movement of Thailand** In Symposium on Communities of Becoming in Southeast Asia, Chiang Mai University.

Apinya Fuengfusakul. (2012). "Urban Logic and Mass Meditation in Contemporary Thailand" In Pradip Thomas & Philip Lee (eds.) **Global and Local Televangelism**. London: Palgrave.

4. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา 2554



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

พ.ศ. ๒๕๕๔

เพื่อให้การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่เป็นไปด้วยความเรียบร้อย สอดคล้องกับความมุ่งหมายและหลักการของพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติมโดยพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๔๕ รวมทั้งมีมาตรฐานและคุณภาพสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานการอุดมศึกษา เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ของกระทรวงศึกษาธิการ และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๕(๓) มาตรา ๖๔ มาตรา ๖๖ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัย เชียงใหม่ พ.ศ.๒๕๕๑ และโดยข้อเสนอแนะของสภาวิชาการ ประกอบกับมติที่ประชุม สภามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ในคราวประชุม ครั้งที่ ๓/๒๕๕๔ เมื่อวันที่ ๒๓ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๔ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๔”

ข้อ ๒ ให้ใช้ข้อบังคับนี้สำหรับการศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต ปริญญาโท ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง และปริญญาเอก ของสาขาวิชาต่างๆ ในมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ตั้งแต่ปี การศึกษา ๒๕๕๔ เป็นต้นไป แต่ไม่ใช้บังคับกับนักศึกษาบัณฑิตศึกษาที่เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๕๔

ข้อ ๓ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่งหรือประกาศอื่นใดที่มีความกล่าวไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือ ซึ่งขัด หรือแย้งกับความในข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับฉบับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

“สถาบันอุดมศึกษา” หมายความว่า สถาบันอุดมศึกษาอื่น ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรองมาตรฐานการศึกษา

“บัณฑิตวิทยาลัย” หมายความว่า บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย เชียงใหม่

“ส่วนงาน” หมายความว่า คณะ วิทยาลัย หรือส่วนงานวิชาการที่เรียกชื่ออย่างอื่น ที่มีการจัดการเรียนการสอนตามข้อบังคับนี้

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า ผู้ปฏิบัติงานในมหาวิทยาลัยสายวิชาการ ที่ดำรงตำแหน่ง อาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ หรือศาสตราจารย์ ซึ่งมีหน้าที่หลักทางด้านการสอนและการวิจัยโดยปฏิบัติหน้าที่เต็มเวลาตามภาระงานที่รับผิดชอบในหลักสูตรที่เปิดสอน

ทั้งนี้ ในกรณีที่เป็นหลักสูตรร่วมระหว่างสถาบัน หรือหลักสูตรความร่วมมือของหลายสถาบัน อาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัย กับอาจารย์ประจำของสถาบันอื่นให้ถือเป็นอาจารย์ประจำในความหมายของข้อบังคับนี้ด้วย

“อาจารย์พิเศษ” หมายความว่า บุคคลภายนอกที่มีประสบการณ์ในวิชาชีพ หรือมีความรู้ ความชำนาญในวิชาการ ซึ่งมหาวิทยาลัยแต่งตั้งตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ รองศาสตราจารย์พิเศษ และศาสตราจารย์พิเศษ

“อาจารย์ประจำในบัณฑิตวิทยาลัย” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณสมบัติครบถ้วนในการทำหน้าที่เป็นอาจารย์ผู้สอนระดับบัณฑิตศึกษา อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าแบบอิสระ อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าแบบอิสระ อาจารย์ผู้สอบวัดคุณสมบัติ และอาจารย์ผู้สอบประมวลความรู้ซึ่งได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัยให้ทำหน้าที่ข้างต้น

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่ปฏิบัติงานเต็มเวลาตามภาระงานที่ได้รับมอบหมายในหลักสูตรที่ประจำ ซึ่งอาจได้รับมอบหมายให้ทำหน้าที่เป็นอาจารย์ผู้สอน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าแบบอิสระ อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าแบบอิสระ อาจารย์ผู้สอบวัดคุณสมบัติ และอาจารย์ผู้สอบประมวลความรู้ตามที่หลักสูตรกำหนด

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำหลักสูตรที่ได้รับมอบหมายให้ทำหน้าที่ในการบริหารหลักสูตรและการเรียนการสอน การพัฒนาหลักสูตร การติดตามประเมินผลหลักสูตรและหน้าที่อื่นที่เกี่ยวข้องตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๕ ให้บัณฑิตวิทยาลัยมีหน้าที่จัด ควบคุมและอำนวยความสะดวกศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาตามข้อบังคับนี้ รวมทั้งมีหน้าที่รวบรวมและเผยแพร่ข้อมูลรายชื่อและคุณวุฒิของอาจารย์ประจำ อาจารย์พิเศษในแต่ละหลักสูตรโดยปรับปรุงให้ทันสมัยตลอดเวลา เพื่อประโยชน์ในการรักษามาตรฐานและคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๖ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

๖.๑ สำเร็จการศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษา และมีคุณสมบัติตรงตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรในแต่ละสาขาวิชา ดังนี้

๖.๑.๑ หลักสูตรระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หลักสูตรระดับปริญญาโท สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่า

๖.๑.๒ หลักสูตรระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

(๑) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่มีระยะเวลาการศึกษา ๖ ปี หรือ

(๒) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท หรือเทียบเท่า

๖.๑.๓ หลักสูตรระดับปริญญาเอก

(๑) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่าที่มีผลการเรียนดีมาก (มีค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตร ตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป) หรือ

(๒) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท หรือเทียบเท่า หรือ

(๓) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่าที่มีผลการเรียนดี (มีค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตร ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป) อาจได้รับการพิจารณาให้เข้าศึกษา ภายใต้งื่อนไข ดังนี้

(๓.๑) ยอมรับเงื่อนไขที่จะลงทะเบียนนิสิตของหลักสูตร ระดับปริญญาโทตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรบัณฑิตศึกษาประจำสาขาวิชากำหนด

(๓.๒) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรบัณฑิตศึกษาประจำ สาขาวิชาพิจารณาแล้วเห็นว่าสมควรรับเข้าเป็นนักศึกษา

๖.๒ ไม่เคยถูกคัดชื่อออก อันเนื่องมาจากความประพฤติจากสถาบันการศึกษาใด

๖.๓ เป็นผู้ที่ไม่เป็นโรคหรือภาวะอันเป็นอุปสรรคในการศึกษา

๖.๔ มีคุณสมบัติอย่างอื่นตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๗ การรับเข้าศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัยจะพิจารณารับผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา โดยวิธีการคัดเลือกหรือสอบ คัดเลือกหรือวิธีการอื่นๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยจะประกาศให้ทราบล่วงหน้าเป็นคราวๆ ไป

ทั้งนี้ ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาที่ผ่านการคัดเลือก แต่อยู่ระหว่างรอผลการศึกษาตาม ข้อ ๖ มหาวิทยาลัยจะรับรายงานตัวเป็นนักศึกษา เมื่อมีคุณสมบัติครบถ้วนภายในระยะเวลาที่ มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๘ ประเภทของนักศึกษา

๘.๑ นักศึกษาเต็มเวลา หมายความว่า นักศึกษาที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ ๖ ซึ่ง มหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาในหลักสูตรที่เรียนเต็มเวลา

๘.๒ นักศึกษาสมทบ หมายความว่า นักศึกษาที่มหาวิทยาลัยรับให้ลงทะเบียนเรียน ภาระบวณวิชา หรือลงทะเบียนเพื่อใช้บริการของมหาวิทยาลัย หรือทำการวิจัย โดยไม่มีสิทธิ์รับ ปริญญา ประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรชั้นสูงจากมหาวิทยาลัย

ข้อ ๙ การรายงานตัวเป็นนักศึกษา

ผู้ที่ได้รับพิจารณาให้เข้าศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัย ต้องไปรายงานตัวเพื่อ ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาพร้อมด้วยหลักฐานต่างๆ ตามวันและเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มิฉะนั้น จะถือว่าสละสิทธิ์

ข้อ ๑๐ ระบบการศึกษา

๑๐.๑ มหาวิทยาลัยใช้ระบบทวิภาค หรือระบบหน่วยการศึกษา (module)

(๑) ระบบทวิภาค คือ ระบบที่แบ่งการศึกษาใน ๑ ปีการศึกษาออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาการศึกษาภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ และอาจมี ภาคฤดูร้อนซึ่งเป็นภาคการศึกษาไม่บังคับ ใช้ระยะเวลาการศึกษาประมาณ ๔ สัปดาห์ โดยจัดจำนวน ชั่วโมงเรียนของแต่ละกระบวนวิชาให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติ

ในกรณีที่หลักสูตรสาขาวิชาใดประกอบด้วยกระบวนวิชาที่จำเป็นต้องเปิด สอนในภาคฤดูร้อนเพื่อการฝึกงาน ฝึกภาคสนาม สหกิจศึกษา โครงการ กรณีศึกษา การบริหารและ การจัดการกระบวนวิชานั้น ไม่ถือเป็นภาคการศึกษาภาคฤดูร้อน แต่ให้ถือเป็นส่วนหนึ่งของภาค การศึกษาปกติ

(๒) ระบบหน่วยการศึกษา (module) คือ ระบบที่แบ่งช่วงการจัดการเรียน การสอนให้เป็นไปตามหัวข้อการศึกษา โดยมีปริมาณการเรียนรู้ จำนวนชั่วโมง และจำนวนหน่วยกิต เทียบเท่ากับเกณฑ์กลางของระบบทวิภาค

๑๐.๒ มหาวิทยาลัยใช้ระบบหน่วยกิต โดยจัดเนื้อหาวิชาที่สอนออกเป็นกระบวนวิชา และกำหนดปริมาณความมากน้อยของเนื้อหาวิชาในแต่ละกระบวนวิชาเป็นหน่วยกิต การกำหนด หน่วยกิตให้เทียบกับเกณฑ์กลางของระบบทวิภาค ดังนี้

(๑) กระบวนวิชาใดใช้เวลาบรรยาย หรืออภิปรายปัญหา ไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๒) กระบวนวิชาใดใช้เวลาในการปฏิบัติทดลองหรือปฏิบัติงานเพื่อเสริม ทักษะไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๓) กระบวนวิชาใดใช้เวลาฝึกงานหรือฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๔) วิทยานิพนธ์และการค้นคว้าแบบอิสระที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีปริมาณเป็น ๑ หน่วยกิต

๑๐.๓ มหาวิทยาลัย อาจกำหนดเงื่อนไขสำหรับการลงทะเบียนเรียนบางกระบวนวิชา เพื่อให้นักศึกษาสามารถเรียนกระบวนวิชานั้นได้อย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งนี้การลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไขของกระบวนวิชาใดให้ถือเป็นโมฆะในกระบวนวิชานั้น

๑๐.๔ กระบวนวิชาหนึ่งๆ มีชื่อกระบวนวิชาและรหัสกระบวนวิชากำกับไว้

๑๐.๕ รหัสกระบวนวิชา ประกอบด้วยชื่อย่อของสาขาวิชาและเลขประจำกระบวนวิชา

๑๐.๖ เลขประจำกระบวนวิชา ประกอบด้วยเลข ๓ หลัก โดยเลขตัวแรก (หลักร้อย) แสดงถึงระดับการศึกษาของกระบวนวิชาดังนี้

“๓” “๔” “๕” แสดงถึง กระบวนวิชาระดับบัณฑิตศึกษา

“๓” “๔” “๕” “๖” แสดงถึง กระบวนวิชาระดับปริญญาตรีชั้นสูง

“๑” “๒” แสดงถึง กระบวนวิชาระดับปริญญาตรีชั้นต้น

๑๐.๗ ในกรณีที่ปิดสอนกระบวนวิชาใด ๆ ให้ส่วนงานตรวจสอบว่าไม่มีนักศึกษาตกค้างที่จะลงทะเบียนเรียนในกระบวนวิชานั้น และให้คงรหัสกระบวนวิชานั้นไว้เป็นระยะเวลาอย่างน้อย ๔ ปี

ข้อ ๑๑ หลักสูตร

๑๑.๑ มาตรฐานของหลักสูตรระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต ปริญญาโท ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง และปริญญาเอก ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๘ และประกาศของมหาวิทยาลัย เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

๑๑.๒ โครงสร้างหลักสูตร

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต

เป็นหลักสูตรสำหรับผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า มีลักษณะเบ็ดเสร็จในตัวเองและมีใช้เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรปริญญาโท เน้นการพัฒนา นักวิชาการ และนักวิชาชีพให้มีความชำนาญในสาขาวิชาเฉพาะ เพื่อให้มีความรู้ความเชี่ยวชาญสามารถปฏิบัติงานได้ดียิ่งขึ้น โดยมีหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

หากต้องการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น ให้เข้าศึกษาต่อในหลักสูตรระดับปริญญาโทในสาขาวิชาเดียวกัน หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน โดยเทียบโอนหน่วยกิตได้ไม่เกินร้อยละ ๔๐ ของหลักสูตรที่จะเข้าศึกษา

(๒) หลักสูตรปริญญาโท

เป็นหลักสูตรสำหรับผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต เน้นการพัฒนา นักวิชาการและนักวิชาชีพที่มีความรู้ความสามารถระดับสูงในสาขาวิชาต่างๆ โดยกระบวนการวิจัยเพื่อให้สามารถบุกเบิกแสวงหาความรู้ใหม่ได้อย่างมี

อิสระ รวมทั้งมีความสามารถในการสร้างสรรค์จริยโองความก้าวหน้าทางวิชาการ เชื่อมโยงและบูรณาการศาสตร์ที่ตนเชี่ยวชาญกับศาสตร์อื่นได้อย่างต่อเนื่อง มีคุณธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ โดยมีหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต

หลักสูตรปริญญาโท แบ่งการศึกษาเป็น ๒ แผน คือ

แผน ก เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ ดังนี้

แบบ ก๑ ทำเฉพาะวิทยานิพนธ์

แบบ ก๒ ทำวิทยานิพนธ์อย่างน้อย ๑๒ หน่วยกิตและเรียน

กระบวนวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาอย่างน้อย ๑๘ หน่วยกิต

แผน ข เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการศึกษารายวิชา และทำการค้นคว้าแบบอิสระ โดยทำการเรียนกระบวนวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต และทำการค้นคว้าแบบอิสระ ๓ ถึง ๖ หน่วยกิต

(๓) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

เป็นหลักสูตรสำหรับผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่มีระยะเวลาการศึกษา

๖ ปี หรือ ระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า ซึ่งมีลักษณะเบ็ดเสร็จในตัวเองและมีใช้เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรปริญญาเอก เน้นการพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพให้มีความชำนาญในสาขาวิชาเฉพาะ เพื่อให้มีความรู้ความเชี่ยวชาญสามารถปฏิบัติงานได้ดียิ่งขึ้น โดยมีหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

หากต้องการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น ให้เข้าศึกษาต่อในหลักสูตรระดับปริญญาเอกในสาขาวิชาเดียวกัน หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน โดยเทียบโอนหน่วยกิตได้ไม่เกินร้อยละ ๔๐ ของหลักสูตรที่จะเข้าศึกษา

(๔) หลักสูตรปริญญาเอก

เป็นหลักสูตรสำหรับผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า ที่มีผลการเรียนดีมาก หรือสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า เน้นการพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพที่มีความรู้ความสามารถระดับสูงในสาขาวิชาต่างๆ โดยกระบวนกรวิจัยเพื่อให้สามารถบุกเบิกแสวงหาความรู้ใหม่ได้อย่างมีอิสระ รวมทั้งมีความสามารถในการสร้างสรรค์จริยโองความก้าวหน้าทางวิชาการ เชื่อมโยงและบูรณาการศาสตร์ที่ตนเชี่ยวชาญกับศาสตร์อื่นได้อย่างต่อเนื่อง มีคุณธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

หลักสูตรปริญญาเอก แบ่งการศึกษาเป็น ๒ แบบ โดยเน้นการวิจัยเพื่อพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพชั้นสูง คือ

แบบ ๑ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ ซึ่งมีรายละเอียด ดังนี้

แบบ ๑.๑ สำหรับผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

แบบ ๑.๒ สำหรับผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า ที่มีผลการเรียนดีมาก จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๓๒ หน่วยกิต

แบบ ๒ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่มีคุณภาพสูง เพื่อก่อให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพ และมีการศึกษากระบวนการเพิ่มเติมนอกจากนี้

แบบ ๒.๑ สำหรับผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และศึกษาวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

แบบ ๒.๒ สำหรับผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าที่มีผลการเรียนดีมาก จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต และศึกษาวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาอีกไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

๑๑.๓ ประเภทหลักสูตร หลักสูตรแบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ

(๑) หลักสูตรปกติ (Regular Program) หมายความว่า หลักสูตรสาขาวิชาใดวิชาหนึ่งที่ใช้ภาษาไทยเป็นสื่อหลักในการเรียนการสอน และอาจมีบางกระบวนการวิชาที่ใช้ภาษาต่างประเทศเป็นสื่อในการเรียนการสอนตามความเหมาะสมหรือความจำเป็นด้วยก็ได้

(๒) หลักสูตรนานาชาติ หมายความว่า หลักสูตรสาขาวิชาใดวิชาหนึ่งที่มีโครงสร้างกระบวนการเรียนการสอนที่เป็นมาตรฐานสากล ซึ่งเปิดโอกาสให้นักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติได้ศึกษาร่วมกันโดยใช้ภาษาต่างประเทศเป็นสื่อในการเรียนการสอน

๑๑.๔ ระยะเวลาการศึกษาให้เป็นไปตามแผนการศึกษาของแต่ละหลักสูตร ดังนี้

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกินสองเท่าของระยะเวลาเรียนตามแผนกำหนดการศึกษา

(๒) หลักสูตรปริญญาโท ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกินสองเท่าของระยะเวลาเรียนตามแผนกำหนดการศึกษา

(๓) หลักสูตรปริญญาเอก ให้ใช้เวลาศึกษาดังนี้

(๓.๑) สำหรับผู้ที่สำเร็จการศึกษาชั้นปริญญาตรี หรือเทียบเท่า ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๗ ปีการศึกษา

(๓.๒) สำหรับผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท หรือเทียบเท่า ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา

๑๑.๕ การขยายระยะเวลาการศึกษาให้ทำได้เฉพาะในกรณีที่มีความจำเป็นทางวิชาการ หรือมีเหตุผลวิสัย ภายใต้อำนาจของอธิการบดี ดังนี้

(๑) นักศึกษาที่ไม่สามารถสำเร็จการศึกษาได้ตามระยะเวลาที่กำหนด บัณฑิตวิทยาลัยอาจผ่อนผันให้นักศึกษาขยายเวลาการศึกษาต่อได้ครั้งละ ๑ ภาคการศึกษาปกติ แต่ไม่เกิน ๒ ครั้ง

(๒) นักศึกษาที่จะได้รับอนุมัติให้ขยายเวลาการศึกษาต่อได้ ผลงานวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าแบบอิสระ จะต้องมีความก้าวหน้าอย่างเด่นชัด

(๓) การขยายเวลาการศึกษาต่อ เมื่อรวมระยะเวลาทั้งหมดแล้วต้องไม่เกิน เกณฑ์มาตรฐานที่กำหนดดังนี้

(๓.๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงต้องไม่เกิน ๓ ปีการศึกษา

(๓.๒) หลักสูตรปริญญาโท ต้องไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา

(๓.๓) หลักสูตรปริญญาเอก ต้องไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับผู้สำเร็จการศึกษาชั้นปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และต้องไม่เกิน ๖ ปีการศึกษาสำหรับผู้สำเร็จการศึกษาชั้นปริญญาโทหรือเทียบเท่า

๑๑.๖ นักศึกษาหลักสูตรปริญญาเอกที่ไม่สามารถสำเร็จการศึกษาภายในระยะเวลาที่กำหนด อาจแสดงความจำนงขอสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทในหลักสูตรที่ศึกษาอยู่ได้ ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามเงื่อนไขการสำเร็จการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรนั้นๆ

ข้อ ๑๒ การลงทะเบียน

มหาวิทยาลัยจัดให้มีการลงทะเบียนกระบวนวิชาในแต่ละภาคการศึกษา และให้นักศึกษาถือปฏิบัติดังต่อไปนี้

๑๒.๑ การลงทะเบียนกระบวนวิชาเรียน

๑๒.๑.๑ นักศึกษาในระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงและระดับปริญญาโท ให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาทั่วไปทำหน้าที่ให้คำแนะนำ และให้คำปรึกษาตลอดจนแนะนำแนวการศึกษาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษา

๑๒.๑.๒ นักศึกษาในระดับปริญญาเอก ให้มีคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์นักศึกษاپริญญาเอกทำหน้าที่วางแผนการศึกษา แนะนำ ควบคุมการศึกษาและการทำวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา

๑๒.๑.๓ การลงทะเบียนกระบวนวิชา ให้ดำเนินการตามประกาศของมหาวิทยาลัยหากนักศึกษาลงทะเบียนกระบวนวิชาหลังวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องถูกปรับตามระเบียบว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษา

ทั้งนี้ การลงทะเบียนจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมต่างๆ และมหาวิทยาลัยได้รับหลักฐานครบถ้วนแล้ว

๑๒.๑.๔ กระทบวิชาใดที่เคยได้อักษรลำดับชั้น B ขึ้นไป จะลงทะเบียน
กระทบวิชานั้นซ้ำอีกไม่ได้ และให้ถือว่าการลงทะเบียนที่ไม่เป็นไปตามเงื่อนไขเป็นโมฆะ

๑๒.๑.๕ การลงทะเบียนกระทบวิชาในแต่ละภาคการศึกษาปกติให้
ลงทะเบียนกระทบวิชาได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต สำหรับภาคฤดูร้อนให้ลงทะเบียนกระทบวิชาได้ไม่
เกิน ๖ หน่วยกิต

ในกรณีที่นักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษานั้น
นักศึกษาอาจลงทะเบียนเกินกว่า ๑๕ หน่วยกิต ในภาคการศึกษาปกติ หรือเกินกว่า ๖ หน่วยกิต ใน
ภาคฤดูร้อนได้โดยให้คณบดีของส่วนงานที่นักศึกษาลงทะเบียนเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ

๑๒.๑.๖ การลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไข ให้ถือว่าการลงทะเบียนนั้นเป็นโมฆะ
และกระทบวิชาที่ลงทะเบียนผิดเงื่อนไขนั้น ให้ได้รับอักษรลำดับชั้น W

๑๒.๑.๗/ นักศึกษาอาจขอลงทะเบียนเข้าร่วมศึกษากระทบวิชาเรียนใดๆ
เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้ได้ โดยได้รับอักษรลำดับชั้น V

หากนักศึกษาลงทะเบียนเรียนขอรับอักษรลำดับชั้น V แล้ว ประสงค์จะ
เปลี่ยนแปลงเพื่อขอรับการวัดและประเมินผลเป็นอักษรลำดับชั้นที่มีการนำมาคิดค่าลำดับชั้นหรือ
อักษรลำดับชั้น S หรือ U ให้ปฏิบัติตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๒.๒ การลงทะเบียนวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าแบบอิสระ ให้มีแนวปฏิบัติเป็นไปตาม
ประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

๑๒.๓ การลงทะเบียนเพื่อใช้บริการของมหาวิทยาลัย

นักศึกษาที่ไม่ได้ลงทะเบียนกระทบวิชาใด ๆ แต่ในภาคการศึกษานั้นประสงค์จะใช้
บริการของมหาวิทยาลัยในการศึกษาค้นคว้าหรือทำกิจกรรมอื่นใด ให้ดำเนินการลงทะเบียนเพื่อใช้
บริการและชำระค่าธรรมเนียมเพื่อใช้บริการตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๒.๔ การลงทะเบียนของนักศึกษาสมทบ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๓ การบอกเพิ่มและการถอนกระทบวิชาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๔ การวัดและประเมินผลการศึกษา

๑๔.๑ ให้มีการประเมินผลการศึกษา ภาคการศึกษาละ ๑ ครั้ง

๑๔.๒ ให้ใช้ระบบอักษรลำดับชั้นและค่าลำดับชั้นในการวัดและประเมินผลการศึกษา
ในแต่ละกระทบวิชา โดยแบ่งการกำหนดอักษรลำดับชั้นเป็น ๓ กลุ่ม คือ อักษรลำดับชั้นที่มีค่าลำดับ
ชั้นอักษรลำดับชั้นที่ไม่มีค่าลำดับชั้น และอักษรลำดับชั้นที่ยังไม่มีการประเมินผล

๑๔.๓ อักษรลำดับชั้น ความหมาย และค่าลำดับชั้น

๑๔.๓.๑ อักษรลำดับชั้นที่มีค่าลำดับชั้น ให้กำหนด ดังนี้

อักษรลำดับชั้น	ความหมาย	ค่าลำดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (EXCELLENT)	๔.๐๐
B+	ดีมาก (VERY GOOD)	๓.๕๐
B	ดี (GOOD)	๓.๐๐
C+	ดีพอใช้ (FAIRLY GOOD)	๒.๕๐
C	พอใช้ (FAIR)	๒.๐๐
D+	อ่อน (POOR)	๑.๕๐
D	อ่อนมาก (VERY POOR)	๑.๐๐
F	ตก (FAILED)	๐.๐๐

๑๔.๓.๒ อักษรลำดับชั้นที่ไม่มีค่าลำดับชั้น ให้กำหนด ดังนี้

อักษรลำดับชั้น	ความหมาย
S	เป็นที่พอใจ (SATISFACTORY)
U	ไม่เป็นที่พอใจ (UNSATISFACTORY)
V	เข้าร่วมศึกษา (VISITING)
W	ถอนกระบวนวิชา (WITHDRAWN)

๑๔.๓.๓ อักษรลำดับชั้นที่ยังไม่มีการประเมินผล ให้กำหนดดังนี้

อักษรลำดับชั้น	ความหมาย
I	การวัดผลยังไม่สมบูรณ์ (INCOMPLETE)
P	การเรียนการสอนยังไม่สิ้นสุด (IN PROGRESS)
T	วิทยานิพนธ์/การค้นคว้าแบบอิสระ ยังอยู่ใน ระหว่างการดำเนินการ (THESIS/ INDEPENDENT STUDY IN PROGRESS)

๑๔.๔ อักษรลำดับชั้น I แสดงว่า การประเมินผลในกระบวนวิชานั้นยังไม่เสร็จสมบูรณ์เนื่องจากมีเหตุสุดวิสัยที่ทำให้การวัดผลไม่สามารถดำเนินการได้ การให้อักษรลำดับชั้น I ต้องได้รับการอนุมัติจากประธานคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำส่วนงานที่กระบวนวิชานั้นสังกัดอยู่

นักศึกษาต้องดำเนินการขอรับการวัดและประเมินผลเพื่อแก้อักษรลำดับชั้น I ให้เสร็จสมบูรณ์ก่อน ๒ สัปดาห์เรียนสุดท้ายของภาคการศึกษาปกติถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าว มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนอักษรลำดับชั้น I เป็นอักษรลำดับชั้น F หรือ U

๑๔.๕ อักษรลำดับชั้น P แสดงว่า กระบวนวิชานั้นยังมีการเรียนการสอนต่อเนื่องอยู่

ยังไม่มี การวัดและประเมินผลภายในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียน ทั้งนี้ ให้ใช้เฉพาะบางกระบวนวิชาที่หลักสูตรกำหนด

อักษรลำดับชั้น P จะถูกเปลี่ยนเมื่อได้รับการวัดและประเมินผลแล้ว ทั้งนี้ ต้องก่อนวันสุดท้ายของกำหนดการสอบไล่ประจำภาคการศึกษาภายใน ๒ ภาคการศึกษาปกติถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าว มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนอักษรลำดับชั้น P ให้เป็นอักษรลำดับชั้น F หรือ U

๑๔.๖ อักษรลำดับชั้น T แสดงว่ายังไม่มี การวัดและการประเมินผลวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าแบบอิสระ เนื่องจากการวิจัยอยู่ในระหว่างดำเนินการ

๑๔.๗ อักษรลำดับชั้น V แสดงว่า นักศึกษาได้ลงทะเบียนกระบวนวิชาในฐานะผู้เข้าร่วมศึกษา โดยไม่ต้องเข้ารับการวัดและประเมินผลในกระบวนวิชานั้น แต่ต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด หากเวลาเรียนไม่ครบตามที่กำหนดหรือนักศึกษาไม่ปฏิบัติตามข้อกำหนดสำหรับการเรียนการสอนในกระบวนวิชานั้น อาจารย์ผู้สอนอาจพิจารณาเปลี่ยนอักษรลำดับชั้น V เป็น W

๑๔.๘ อักษรลำดับชั้น W แสดงว่า

(๑) การลงทะเบียนผิดเงื่อนไขและเป็นโมฆะ ตามข้อ ๑๒.๑.๔ และ ๑๒.๑.๖

(๒) การลงทะเบียนไม่เป็นไปตามเงื่อนไขที่กำหนดในข้อ ๑๒.๑.๕

(๓) การเรียนไม่เป็นไปตามเงื่อนไขที่กำหนด ตามข้อ ๑๔.๗

(๔) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

(๕) นักศึกษาได้ถอนกระบวนวิชาที่ลงทะเบียนตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้

(๖) นักศึกษาไม่ผ่านการพิจารณาหัวข้อโครงร่างฯ ในระดับสาขาวิชา ในภาคเรียนแรกที่มีการลงทะเบียนวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าแบบอิสระ

(๗) กรณีเหตุสุดวิสัย ลาออก ตาย หรือมหาวิทยาลัยอนุมัติให้ถอนทุกกระบวนวิชาที่ลงทะเบียน

๑๔.๙ กระบวนวิชาบังคับของแต่ละสาขาวิชา นักศึกษาต้องได้อักษรลำดับชั้นไม่ต่ำกว่า C หากได้ต่ำกว่า C ต้องลงทะเบียนเรียนในกระบวนวิชานั้นซ้ำอีกจนกระทั่งได้อักษรลำดับชั้นไม่ต่ำกว่า C

กรณีที่กระบวนวิชาบังคับมีการประเมินผลเป็นอักษรลำดับชั้น S หรือ U นักศึกษาต้องได้อักษรลำดับชั้น S หากนักศึกษได้อักษรลำดับชั้น U ต้องลงทะเบียนเรียนกระบวนวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้รับอักษรลำดับชั้น S

๑๔.๑๐ ในกรณีนักศึกษาลงทะเบียนกระบวนวิชาระดับปริญญาตรี ให้ใช้ระเบียบและข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรีในส่วนที่เกี่ยวกับการลงทะเบียนเรียน การบอกเพิ่มการถอนกระบวนวิชา การวัดผลและการประเมินผล สำหรับกระบวนวิชานั้นโดยอนุโลม

การพิจารณาเงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อนของแต่ละกระบวนวิชา ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ผู้สอนกระบวนวิชานั้น ๆ

๑๔.๑๑ อักษรลำดับชั้น S, U, I, P, T, V และ W จะไม่ถูกนำมาคำนวณค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ย (Grade Point Average, GPA)

๑๔.๑๒ การนับหน่วยกิตสะสม

(๑) กระบวนวิชาที่นักศึกษาได้อักษรลำดับชั้น A, B+, B, C+, C หรือ S เท่านั้น จึงจะนับหน่วยกิตของกระบวนวิชานั้นเป็นหน่วยกิตสะสมเพื่อสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

(๒) ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนกระบวนวิชาใดมากกว่าหนึ่งครั้ง ให้นับหน่วยกิตสะสมเพื่อสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรได้เพียงครั้งเดียวและให้นับเฉพาะครั้งสุดท้าย ยกเว้นกระบวนวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้ลงทะเบียนซ้ำได้ ให้นับหน่วยกิตสะสมได้ทุกครั้ง

การนับหน่วยกิตสะสมเพื่อสำเร็จการศึกษา จะไม่นับรวมหน่วยกิตของกระบวนวิชาระดับปริญญาตรีขั้นต้น

(๓) ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนกระบวนวิชาที่มีเนื้อหาในกระบวนวิชาเทียบเท่ากัน ให้นับหน่วยกิตสะสมเฉพาะกระบวนวิชาหนึ่งกระบวนวิชาใดเท่านั้น

๑๔.๑๓ มหาวิทยาลัยคำนวณค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากจำนวนหน่วยกิต และค่าลำดับชั้นของกระบวนวิชาทั้งหมดที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียน ยกเว้นกระบวนวิชาที่ได้รับอักษรลำดับชั้นตามข้อ ๑๔.๑๑ กระบวนวิชาระดับปริญญาตรีขั้นต้นและในหลักสูตรที่ทำเฉพาะวิทยานิพนธ์ นอกจากนี้หากกระบวนวิชาใดที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้ลงทะเบียนซ้ำได้ และนักศึกษาลงทะเบียนเรียนมากกว่า ๑ ครั้ง ให้คิดทุกครั้ง

๑๔.๑๔ การคำนวณค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ยให้นำเอาผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าลำดับชั้นของแต่ละกระบวนวิชา ตามข้อ ๑๔.๑๓ มารวมกัน แล้วหารด้วยผลบวกของจำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของกระบวนวิชาที่มีการวัดประเมินผลด้วยอักษรลำดับชั้นที่มีค่าลำดับชั้น นอกจากที่ระบุไว้ในข้อ ๑๔.๑๑ ในการหารนี้ให้มีทศนิยม ๒ ตำแหน่ง ในกรณีที่ทศนิยมตำแหน่งที่ ๓ มีค่าตั้งแต่ ๕ ขึ้นไปให้ปัดค่าทศนิยมตำแหน่งที่ ๒ ขึ้น

๑๔.๑๕ กรณีที่นักศึกษาได้เรียนกระบวนวิชาใดที่จัดไว้ในหลักสูตรสาขาวิชาหนึ่ง อาจขอเทียบโอนกระบวนวิชานั้นเข้าไว้ในหลักสูตรสาขาวิชาอื่นได้ ทั้งนี้ ต้องได้รับอนุมัติจากประธานคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำส่วนงานที่รับเทียบโอนกระบวนวิชานั้นๆ แล้วแจ้งให้บัณฑิตวิทยาลัยทราบ

๑๔.๑๖ ในกรณีที่มีการร้องเรียน หรือปรากฏข้อมูลว่า การให้อักษรลำดับชั้นในกระบวนวิชาใด ไม่ถูกต้อง ไม่เป็นไปตามหลักเกณฑ์ หรือไม่เหมาะสม ให้อธิการบดีมีอำนาจสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการขึ้นเพื่อทำการสืบสวนหาข้อเท็จจริงในกรณีดังกล่าว และให้อธิการบดีมีอำนาจสั่งการตามที่เห็นสมควร

ข้อ ๑๕ การเปลี่ยนแปลงการศึกษาและการย้ายสาขาวิชาให้เป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๑๖ การรับโอนนักศึกษาและการเทียบโอนหน่วยกิตให้เป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๑๗ การควบคุมมาตรฐานการศึกษา

๑๗.๑ ทุกหลักสูตรต้องกำหนดให้มีการประกันคุณภาพการศึกษา โดย ระบบและวิธีการประกันคุณภาพของหลักสูตร ประกอบด้วย ๔ ประเด็นหลัก คือ การบริหารหลักสูตร ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอนและการวิจัย การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

๑๗.๒ โครงสร้าง อำนวยการหน้าที่ และแนวปฏิบัติใดๆอันจะนำไปสู่วิธีการประกันคุณภาพของหลักสูตร ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๗.๓ ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพและทันสมัยอยู่เสมอ มีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องอย่างน้อยทุกๆ ๕ ปี

๑๗.๔ นักศึกษาที่ประสงค์จะขอใช้หลักสูตรปรับปรุงล่าสุด ให้ยื่นคำร้องผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อเสนอบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติการขอใช้หลักสูตรปรับปรุงดังกล่าว

ข้อ ๑๘ อาจารย์ประจำหลักสูตร ต้องมีจำนวนไม่น้อยกว่า ๕ คน โดยแต่ละคนจะเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรเกินกว่า ๑ หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้

ทั้งนี้ การเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรระดับปริญญาโทและปริญญาเอกในสาขาวิชาเดียวกันที่มีการจัดการเรียนการสอนในภาคปกติเหมือนกัน ให้ถือเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร ๑ หลักสูตร เว้นแต่เป็นหลักสูตรสาขาวิชารวมที่ตรงหรือสัมพันธ์กับหลักสูตรที่ตนประจำอยู่แล้วให้สามารถเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรได้อีก ๑ หลักสูตร

สำหรับกรณีที่เป็นหลักสูตรร่วมระหว่างสถาบันหรือหลักสูตรความร่วมมือของหลายสถาบัน อาจารย์ประจำของสถาบันอื่นในความร่วมมือนั้นให้ถือเป็นอาจารย์ประจำในบัณฑิตวิทยาลัย และหากยังไม่มีสถาบันใดแต่งตั้งให้เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรแล้ว ให้สามารถแต่งตั้งเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรได้

ข้อ ๑๙ อาจารย์ที่ปรึกษาทั่วไป อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/การค้นคว้าแบบอิสระหลัก

๑๙.๑ อาจารย์ที่ปรึกษาทั่วไป

อาจารย์ที่ปรึกษาทั่วไปสำหรับนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือ ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงและระดับปริญญาโท เป็นผู้ให้คำแนะนำและดูแลการจัดแผนการศึกษาของนักศึกษาให้สอดคล้องกับหลักสูตรและข้อบังคับตลอดจนเป็นที่ปรึกษาแก่นักศึกษาในเรื่องอื่นตามความ จำเป็นและเหมาะสม

๑๙.๒ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/การค้นคว้าแบบอิสระหลัก

๑๙.๒.๑ สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาโท มีอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/การค้นคว้าแบบอิสระหลัก เป็นผู้ให้คำแนะนำและดูแลการทำวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าแบบอิสระ ทั้งนี้ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าแบบอิสระ อาจจะมีอยู่ในรูปแบบของคณะกรรมการตั้งแต่ ๒ คนขึ้นไปก็ได้ และให้กรรมการ ๑ คน ทำหน้าที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/การค้นคว้าแบบอิสระหลัก

๑๙.๒.๒ สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาเอก มีคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์นักศึกษาปริญญาเอก ทำหน้าที่วางแผนการศึกษา แนะนำการศึกษาและการทำวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา โดยคณะกรรมการชุดนี้จะต้องมีจำนวนอย่างน้อย ๓ คน และให้กรรมการ ๑ คน ทำหน้าที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

อาจารย์ที่ปรึกษาทั่วไป อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/การค้นคว้าแบบอิสระหลักจะต้องเป็นอาจารย์ประจำในบัณฑิตวิทยาลัยที่มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๒๑

การแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทั่วไป อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/การค้นคว้าแบบอิสระหลัก ให้ประธานคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำส่วนงานเป็นผู้แต่งตั้ง

ข้อ ๒๐ อาจารย์ผู้สอนกระบวนวิชา อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม/การค้นคว้าแบบอิสระร่วม จะเป็นอาจารย์ประจำในบัณฑิตวิทยาลัยหรืออาจารย์พิเศษก็ได้

การแต่งตั้งอาจารย์ผู้สอนกระบวนวิชา อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม/การค้นคว้าแบบอิสระร่วม ให้ประธานคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำส่วนงานเป็นผู้แต่งตั้ง

ข้อ ๒๑ คุณสมบัติของอาจารย์

๒๑.๑ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ปริญญาโท

๒๑.๑.๑ อาจารย์ที่ปรึกษาทั่วไป ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) เป็นอาจารย์ประจำในบัณฑิตวิทยาลัย

(๒) มีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรง

ตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์

๒๑.๑.๒ อาจารย์ผู้สอน ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) เป็นอาจารย์ประจำในบัณฑิตวิทยาลัย หรืออาจารย์พิเศษ ก็ได้

(๒) ในกรณีที่ เป็นอาจารย์ประจำในบัณฑิตวิทยาลัยต้องมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโท หรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน

(๓) มีประสบการณ์ในการสอนและการทำวิจัยที่มีใช้ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา

๒๑.๑.๓ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/การค้นคว้าแบบอิสระหลักต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

- (๑) เป็นอาจารย์ประจำในบัณฑิตวิทยาลัย
- (๒) มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน
- (๓) มีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่มีใช้ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา

๒๑.๑.๔ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม/การค้นคว้าแบบอิสระร่วมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

- (๑) เป็นอาจารย์ประจำในบัณฑิตวิทยาลัย หรืออาจารย์พิเศษ ก็ได้
- (๒) ในกรณีที่ เป็นอาจารย์ประจำในบัณฑิตวิทยาลัยต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน
- (๓) มีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่มีใช้ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา หรือมีความรู้ความชำนาญในวิชาการหรือวิชาชีพ

๒๑.๑.๕ อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าแบบอิสระ ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

- (๑) เป็นอาจารย์ประจำในบัณฑิตวิทยาลัย หรือเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย
- (๒) มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน
- (๓) มีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่มีใช้ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา หรือเป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะเรื่องในกรณีที่ไม่สังกัดสถาบันอุดมศึกษา
- (๔) มีความรู้ในเนื้อหาและวิธีการสอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าแบบอิสระทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าแบบอิสระ ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำในบัณฑิตวิทยาลัยและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

อนึ่ง อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/ร่วม หรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าแบบอิสระหลัก/ร่วม ต้องไม่เป็นประธานกรรมการสอบ แต่ต้องเข้าร่วมอยู่ในกระบวนการสอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าแบบอิสระด้วยทุกครั้ง โดยอาจารย์ในฐานะกรรมการสอบหรือผู้เข้าร่วมฟังก็ได้

๒๑.๑.๖ อาจารย์ประจำหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

- (๑) เป็นอาจารย์ประจำในบัณฑิตวิทยาลัย

(๒) มีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโทหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้น หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน

(๓) มีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่มีใช้ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา

๒๑.๑.๓/ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) เป็นอาจารย์ประจำในบัณฑิตวิทยาลัย

(๒) มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์

(๓) เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าแบบอิสระ และ/หรืออาจารย์ผู้สอนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าแบบอิสระ และ/หรืออาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรนั้น

๒๑.๑.๔ กรรมการสอบประเมินผลความรู้ ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) เป็นอาจารย์ประจำในบัณฑิตวิทยาลัย

(๒) มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน

(๓) มีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่มีใช้ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา

๒๑.๒ หลักสูตรปริญญาเอก

๒๑.๒.๑ อาจารย์ผู้สอน ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) เป็นอาจารย์ประจำในบัณฑิตวิทยาลัย หรืออาจารย์พิเศษ ก็ได้

(๒) ในกรณีที่ เป็นอาจารย์ประจำในบัณฑิตวิทยาลัยต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน

(๓) มีประสบการณ์ด้านการสอนและการทำวิจัยที่มีใช้ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา

๒๑.๒.๒ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) เป็นอาจารย์ประจำในบัณฑิตวิทยาลัย

(๒) มีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ ซึ่งมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน

(๓) มีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่มีใช้ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อ

รับปริญญา

๒๑.๒.๓ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

- (๑) เป็นอาจารย์ประจำในบัณฑิตวิทยาลัย หรืออาจารย์พิเศษ ก็ได้
- (๒) มีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือเป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะเรื่องในกรณีที่ไม่สังกัดสถาบันอุดมศึกษา
- (๓) มีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่มีใช้ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อ

รับปริญญา

๒๑.๒.๔ กรรมการสอบวัดคุณสมบัติและกรรมการสอบประมวลความรู้ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

- (๑) เป็นอาจารย์ประจำในบัณฑิตวิทยาลัย
- (๒) มีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน
- (๓) มีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่มีใช้ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อ

รับปริญญา

๒๑.๒.๕ อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

- (๑) เป็นอาจารย์ประจำในบัณฑิตวิทยาลัย หรือเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย
- (๒) มีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน
- (๓) มีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่มีใช้ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา หรือเป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะเรื่องในกรณีที่ไม่สังกัดสถาบันอุดมศึกษา
- (๔) มีความรู้ในเนื้อหาและวิธีการสอบวิทยานิพนธ์

ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำในบัณฑิตวิทยาลัยและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

อนึ่ง อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/ร่วม ต้องไม่เป็นประธานกรรมการสอบ แต่ต้องเข้าร่วมอยู่ในกระบวนการสอบวิทยานิพนธ์ด้วยทุกครั้ง โดยอาจร่วมในฐานะกรรมการสอบ หรือผู้เข้าร่วมฟังก็ได้

๒๑.๒.๖ อาจารย์ประจำหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

- (๑) เป็นอาจารย์ประจำในบัณฑิตวิทยาลัย
- (๒) มีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้น หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน

(๓) มีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่มีใช้ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อ
รับปริญญา

๒๑.๒.๓/ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) เป็นอาจารย์ประจำในบัณฑิตวิทยาลัย

(๒) เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และ/หรืออาจารย์ผู้สอบ
วิทยานิพนธ์ และ/หรืออาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรนั้น

(๓) มีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้น หรือ
สาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับศาสตราจารย์

ข้อ ๒๒ หน้าที่และภาระงานของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/การค้นคว้าแบบอิสระ
หลักให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๓ การสอบภาษาต่างประเทศ

“ภาษาต่างประเทศ” หมายความว่า ภาษาที่ไม่ใช่ภาษาหลักในประเทศที่เป็น
ภูมิลำเนาของนักศึกษา และใช้เป็นเครื่องมือในการศึกษาค้นคว้าความรู้เพื่อการทำวิทยานิพนธ์/
การค้นคว้าแบบอิสระ

๒๓.๑ นักศึกษาปริญญาโทและปริญญาเอก ต้องมีผลการเทียบความรู้
ภาษาต่างประเทศโดยการสอบหรืออื่นๆ ที่ผ่านเกณฑ์ตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย ก่อนการเสนอ
โครงร่างวิทยานิพนธ์

สำหรับนักศึกษาปริญญาโท แผน ข การผ่านการเทียบความรู้ภาษาต่างประเทศเป็น
เงื่อนไขในการสำเร็จการศึกษา

๒๓.๒ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง จะ
กำหนดเงื่อนไขให้มีการสอบผ่านภาษาต่างประเทศหรือไม่ ให้เป็นไปตามเงื่อนไขของหลักสูตรนั้นๆ

๒๓.๓ นักศึกษาชาวต่างประเทศที่ใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาหลัก และมีภูมิลำเนา
มาจากประเทศที่ใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาราชการ ถือว่าผ่านเงื่อนไขการเทียบใช้ภาษาอังกฤษเป็น
ภาษาต่างประเทศ หากผู้เรียนชาวต่างประเทศรายใดที่เรียนในหลักสูตรที่สอนเป็นภาษาอังกฤษ และ
มีการทำวิทยานิพนธ์ในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับประเทศไทย สามารถใช้การเทียบความรู้ภาษาไทยเป็น
เงื่อนไขของการผ่านภาษาต่างประเทศได้

ข้อ ๒๔ การสอบวัดคุณสมบัติ (qualifying examination) เป็นการสอบเพื่อประเมินความ
พร้อมและความสามารถของนักศึกษาปริญญาเอก เพื่อมีสิทธิ์เสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์ ทั้งนี้

(๑) นักศึกษาที่จะสอบ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
หลัก และยื่นคำร้องต่อบัณฑิตวิทยาลัย

(๒) การแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติ ให้ประธานคณะกรรมการ
บัณฑิตศึกษาประจำส่วนงานแต่งตั้งอาจารย์ประจำในบัณฑิตวิทยาลัย จำนวนอย่างน้อย ๓ คน เป็น

คณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติ โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักเป็นประธาน และในจำนวนนั้นให้มีกรรมการ ๑ คน ที่มาจากสาขาวิชาเดียวกัน หรือใกล้เคียง และไม่ได้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมของนักศึกษาปริญญาเอกนั้น

(๓) เมื่อกรรมการสอบวัดคุณสมบัติดำเนินการสอบแล้ว ให้ประธานคณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติรายงานผลต่อบัณฑิตวิทยาลัยภายใน ๑ สัปดาห์หลังวันสอบ

สำหรับนักศึกษาที่สอบวัดคุณสมบัติไม่ผ่าน ให้มีสิทธิ์สอบแก้ตัวได้อีก ๑ ครั้ง โดยต้องยื่นคำร้องขอสอบใหม่ ทั้งนี้ การสอบแก้ตัวต้องสอบให้เสร็จสิ้นภายใน ๑ ภาคการศึกษาปกติ ถัดไปนับจากการสอบครั้งแรก

ในกรณีที่นักศึกษาสอบแก้ตัวไม่ผ่าน อาจยื่นคำร้องต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรบัณฑิตศึกษาประจำสาขาวิชาพิจารณา เพื่อเสนอความเห็นต่อบัณฑิตวิทยาลัยในการขออนุมัติโอนไปเป็นนักศึกษาระดับปริญญาโทในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันได้

ข้อ ๒๕ การสอบประมวลความรู้ (comprehensive examination) เป็นการสอบเพื่อทดสอบความรู้ในแนวกว้าง ความสามารถในการผสมผสานแนวความคิดและเนื้อหา และความสามารถในการนำเอาความรู้มาแก้ปัญหา ผู้มีสิทธิ์สอบต้องลงทะเบียนนาระบวนวิชาต่างๆ ครบถ้วนตามหลักสูตร และสอบผ่านกระบวนวิชาบังคับโดยได้อักษรลำดับชั้นไม่ต่ำกว่า C

๒๕.๑ การสอบประมวลความรู้ใช้บังคับกับนักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ข สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก หรือปริญญาเอก ให้เป็นไปตามเงื่อนไขของหลักสูตรนั้น

๒๕.๒ การสอบประมวลความรู้ให้ดำเนินการดังนี้

(๑) ให้นักศึกษายื่นคำร้องต่อบัณฑิตวิทยาลัย โดยผ่านความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาทั่วไป หรืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/การค้นคว้าแบบอิสระหลัก

(๒) การแต่งตั้งคณะกรรมการสอบประมวลความรู้ ให้ประธานคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำส่วนงานเป็นผู้แต่งตั้งอาจารย์ประจำในบัณฑิตวิทยาลัยอย่างน้อย ๓ คน เป็นคณะกรรมการสอบประมวลความรู้

(๓) เมื่อคณะกรรมการสอบประมวลความรู้ดำเนินการสอบแล้ว ให้ประธานคณะกรรมการสอบประมวลความรู้ รายงานผลต่อบัณฑิตวิทยาลัยทราบภายใน ๑ สัปดาห์หลังวันสอบ

สำหรับนักศึกษาที่สอบไม่ผ่านให้มีสิทธิ์สอบแก้ตัวได้อีก ๑ ครั้ง โดยต้องยื่นคำร้องขอสอบใหม่

ข้อ ๒๖ การทำวิทยานิพนธ์ หรือ การค้นคว้าแบบอิสระให้มีแนวปฏิบัติและขั้นตอนเป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

ทั้งนี้ สิทธิในทรัพย์สินทางปัญญาที่เกิดจากการทำวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าแบบอิสระให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ว่าด้วย การจัดการทรัพย์สินทางปัญญา และให้มีการทำความเข้าใจกันเป็นลายลักษณ์อักษร

ข้อ ๒๓๗ การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

นักศึกษาจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) ตาย

(๒) ลาออก

(๓) โอนไปเป็นนักศึกษาระดับอุดมศึกษาอื่น

(๔) ขาดคุณสมบัติของการเข้าเป็นนักศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ข้อหนึ่งข้อใดตาม

ข้อ ๖

(๕) ไม่มาลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด และมิได้รักษาสถานภาพการศึกษาภายใน ๓๐ วันนับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ

(๖) เป็นนักศึกษาครบระยะเวลาศึกษาตามหลักสูตรในข้อ ๑๑.๔ นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาแรก

(๗) เป็นนักศึกษาที่ได้ค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ยน้อยกว่า ๒.๗๕ เมื่อเรียนครบ ๒ ภาคการศึกษาปกติ เป็นต้นไป

(๘) เป็นนักศึกษาระดับปริญญาเอกที่สอบไม่ผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ และไม่ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยให้โอนไปเป็นนักศึกษาระดับปริญญาโท ตามข้อ ๒๔

(๙) เป็นนักศึกษาที่ไม่ผ่านการอนุมัติหัวข้อและโครงร่างวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าแบบอิสระ เมื่อศึกษาครบตามระยะเวลาที่กำหนด ดังนี้

(๙.๑) ระดับปริญญาโท เมื่อศึกษาครบ ๒ ปีการศึกษา

(๙.๒) ระดับปริญญาเอก เมื่อศึกษาครบ ๓ ปีการศึกษา

(๑๐) เป็นนักศึกษาในมหาวิทยาลัยครบ ๒ ภาคการศึกษาปกติแต่ไม่มีหน่วยกิตสะสมยกเว้นหลักสูตรที่มีเฉพาะวิทยานิพนธ์

(๑๑) เป็นนักศึกษาที่สอบไม่ผ่านการสอบประมวลความรู้ ตามข้อ ๒๕

(๑๒) ไม่ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๑๓) เป็นผู้สำเร็จการศึกษา

(๑๔) มหาวิทยาลัยสั่งให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๒๓๘ การลา

๒๓๘.๑ นักศึกษาที่ลาพักหรือถูกสั่งพักการศึกษาตลอดภาคการศึกษาหรือตลอดปี การศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมรักษาสถานภาพนักศึกษาทุกภาคการศึกษา ยกเว้นภาคการศึกษาที่ได้ชำระค่าธรรมเนียมลงทะเบียนนาระบบวนวิชาไปแล้ว

๒๘.๒ นักศึกษาที่ประสงค์จะลาออกจากการเป็นนักศึกษา ให้ยื่นคำร้องต่อบัณฑิตวิทยาลัย เมื่อได้รับอนุมัติให้ลาออกแล้ว จึงถือว่าพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา ทั้งนี้ ขั้นตอนการยื่นใบลาออกให้เป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๒๙ การกลับเข้าเป็นนักศึกษา

๒๙.๑ เมื่อสอบผ่านการคัดเลือกเข้ามาเป็นนักศึกษาใหม่ได้

นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่สำเร็จการศึกษาไปแล้ว หรือเป็นกรณีที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา ตามข้อ ๒๗(๒), (๖), (๗), (๘), (๙) และ (๑๑) สามารถนำกระบวนวิชาเดิมที่เคยศึกษาไว้ไม่เกิน ๕ ปี นับจากวันที่ลงทะเบียนเรียนกระบวนวิชานั้นๆ มาใช้ในการศึกษาได้อีกตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

๒๙.๒ เมื่อต้องการคืนสถานภาพการเป็นนักศึกษา

นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา ตามข้อ ๒๗(๒), (๓), (๕) และ (๑๒) อาจขอคืนสถานภาพการเป็นนักศึกษาได้ ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย

๒๙.๓ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่มหาวิทยาลัยสั่งให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา ไม่มีสิทธิ์เข้าศึกษาต่อในมหาวิทยาลัยได้อีก

ข้อ ๓๐ การเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติปริญญา หรือ ประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือ ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

ในภาคการศึกษาสุดท้ายที่นักศึกษาจะจบหลักสูตรการศึกษา นักศึกษาต้องไปรายงานตัวคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาที่สำนักทะเบียนและประมวลผล แล้วแจ้งให้ส่วนงานที่สังกัดทราบ โดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาทั่วไป หรืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/การค้นคว้าแบบอิสระหลัก

นักศึกษาที่จะได้รับการเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติให้ได้รับปริญญา หรือประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ต้องผ่านเงื่อนไขต่างๆ ดังต่อไปนี้

- (๑) ศึกษากระบวนวิชาและปฏิบัติตามเงื่อนไขของหลักสูตรนั้นๆ
- (๒) มีผลการศึกษาได้ค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๓.๐๐ และค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ยในสาขาวิชาเฉพาะไม่น้อยกว่า ๓.๐๐ ยกเว้นหลักสูตรที่มีเฉพาะวิทยานิพนธ์
- (๓) มีผลการเทียบความรู้ภาษาต่างประเทศโดยการสอบหรือวิธีการอื่นๆ
- (๔) สอบผ่านการสอบประมวลความรู้สำหรับนักศึกษาปริญญาโท แผน ข และสำหรับนักศึกษาปริญญาโท แผน ก และนักศึกษาปริญญาเอกในหลักสูตรที่กำหนดเงื่อนไขให้มีการสอบประมวลความรู้
- (๕) สอบผ่านการสอบประเมินผลวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าแบบอิสระ

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาเอกจะต้องจัดทำเป็นภาษาอังกฤษ

(๖) สำหรับนักศึกษาปริญญาโท แผน ก แบบ ก๑ หรือ แผน ก แบบ ก๒ ผลงานวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการ หรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการที่มีรายงานการประชุม (proceedings) โดยผลงานที่เผยแพร่จะต้องเป็นบทความฉบับเต็ม (full paper) ที่สามารถค้นหา หรือตรวจสอบได้ในรูปแบบของสื่อสิ่งพิมพ์ หรือสื่ออิเล็กทรอนิกส์ หรือมีการจดอนุสิทธิบัตรหรือสิทธิบัตร

เว้นแต่ สาขาวิชาทางวิจิตรศิลป์ ทัศนศิลป์ หรือสื่อศิลปะ อาจมีการนำผลงานวิทยานิพนธ์ออกเผยแพร่ต่อสาธารณชนในรูปแบบซึ่งเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชานั้นแทนการตีพิมพ์หรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการ

(๗) สำหรับนักศึกษาปริญญาเอกแบบ ๑ และแบบ ๒ ผลงานวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยต้องดำเนินการให้ผลงาน หรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการที่มีกรรมการภายนอกมาร่วมกลั่นกรอง (peer review) ก่อนการตีพิมพ์และเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชานั้น หรือมีการจดสิทธิบัตร

(๘) การเผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์เพื่อการสำเร็จการศึกษาโดยนักศึกษาจะต้องเป็นไปตามเงื่อนไขการสำเร็จการศึกษาของหลักสูตรและมีชื่อของนักศึกษาเป็นชื่อแรกอย่างน้อย ๑ เรื่อง

ทั้งนี้ หลักสูตรสามารถกำหนดมาตรฐานวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการ โดยให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

(๙) สำหรับหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงให้เป็นไปตามเงื่อนไขของหลักสูตรนั้นๆ

(๑๐) มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อบังคับ ว่าด้วยการพิจารณาเกียรติและศักดิ์ของนักศึกษาที่จะได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับปริญญา หรือประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ข้อ ๓๑ การอุทธรณ์

เมื่อมหาวิทยาลัยพิจารณาและมีคำสั่ง หรือมีคำวินิจฉัยในเรื่องใดอันเกี่ยวข้องกับข้อบังคับนี้ หากนักศึกษาไม่เห็นด้วยกับคำสั่ง หรือคำวินิจฉัยนั้น ให้มีสิทธิอุทธรณ์ต่ออธิการบดีภายใน ๓๐ วัน นับแต่วันที่ได้รับทราบคำสั่งหรือคำวินิจฉัยแล้วแต่กรณี และคำสั่งหรือคำวินิจฉัยของอธิการบดีถือเป็นที่สุด

ข้อ ๓๒ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้

ในกรณีพิเศษให้อธิการบดีมีอำนาจสั่งการและปฏิบัติตามที่เห็นสมควร

การใดที่มีได้กำหนดตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจออกประกาศ ระเบียบ
ตามที่ข้อบังคับกำหนด ซึ่งต้องไม่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ แล้วรายงานให้สภามหาวิทยาลัยทราบ

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ ๑๒ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๔

(ลงนาม)

เกษม วัฒนชัย

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ นายแพทย์เกษม วัฒนชัย)

นายกสภามหาวิทยาลัยเชียงใหม่

5. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ว่าด้วยการพิจารณาเกียรติและศักดิ์ของนักศึกษาที่จะได้รับการเสนอให้ได้รับปริญญา ประกาศนียบัตรบัณฑิต ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง อนุปริญญาหรือประกาศนียบัตรของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ พ.ศ. 2550



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ว่าด้วยการพิจารณาเกียรติและศักดิ์ของนักศึกษา
ที่จะได้รับการเสนอให้ได้รับปริญญา ประกาศนียบัตรบัณฑิต ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง
อนุปริญญา หรือประกาศนียบัตรของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
พ.ศ. 2550

เพื่อให้การพิจารณาเกียรติและศักดิ์ของนักศึกษาที่จะได้รับการเสนอให้ได้รับปริญญา ประกาศนียบัตรบัณฑิต ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง อนุปริญญา หรือประกาศนียบัตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อย อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 15(2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ พ.ศ. 2530 และมติที่ประชุม สภา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ในคราวประชุมครั้งที่ 9/2550 เมื่อวันที่ 20 ตุลาคม 2550 จึงให้ตราข้อบังคับ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ว่าด้วยการพิจารณาเกียรติและศักดิ์ของนักศึกษาที่จะได้รับการเสนอให้ได้รับปริญญา ประกาศนียบัตรบัณฑิต ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง อนุปริญญา หรือประกาศนียบัตรของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ พ.ศ. 2550 ไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ว่าด้วยการพิจารณาเกียรติและศักดิ์ของ นักศึกษาที่จะได้รับการเสนอให้ได้รับปริญญา ประกาศนียบัตรบัณฑิต ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง อนุปริญญา หรือประกาศนียบัตรของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ พ.ศ. 2550”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ว่าด้วยการพิจารณาเกียรติและศักดิ์ของนักศึกษา ที่จะ เสนออนุมัติให้ได้รับปริญญา ประกาศนียบัตรชั้นสูง อนุปริญญา หรือประกาศนียบัตรของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ พ.ศ. 2512

บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใดที่มีความกล่าวไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือ ซึ่งขัดหรือแย้งกับความในข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 4 ในข้อบังคับฉบับนี้

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยเชียงใหม่

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

“คณะ” หมายความว่า คณะหรือหน่วยงานที่มีการจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาในสังกัด มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

“เกียรติและศักดิ์ของนักศึกษา” หมายความว่า เกียรติและศักดิ์ของนักศึกษาที่จะเสนอขออนุมัติให้ได้รับปริญญา ประกาศนียบัตร ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง อนุปริญญา หรือประกาศนียบัตร

ข้อ 5 การเสนอขออนุมัติสภามหาวิทยาลัย เพื่อให้ปริญญา ประกาศนียบัตรบัณฑิต ประกาศนียบัตร บัณฑิตชั้นสูง อนุปริญญา หรือประกาศนียบัตรแก่นักศึกษา นอกจากมหาวิทยาลัย จะพิจารณาจากผลการศึกษาแล้ว ให้นำพฤติการณ์ของนักศึกษาในด้านความประพฤติ วัฒนธรรม คุณธรรม และจริยธรรม อันเป็นเกียรติและศักดิ์ของ นักศึกษาตลอดเวลาที่ศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัย จนถึงวันที่จะนำเสนอสภามหาวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติให้ปริญญา ประกาศนียบัตรบัณฑิต ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง อนุปริญญา หรือประกาศนียบัตร มาเป็นเกณฑ์ประกอบในการพิจารณาด้วย ทั้งนี้ เพื่อประโยชน์ ชื่อเสียง และเกียรติคุณของมหาวิทยาลัย

ข้อ 6 นักศึกษาที่เป็นผู้มีเกียรติและศักดิ์ สมควรได้รับการพิจารณาเสนอสภามหาวิทยาลัยให้ได้รับ ปริญญา ประกาศนียบัตรบัณฑิต ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง อนุปริญญา หรือประกาศนียบัตรของมหาวิทยาลัย จะต้องเป็นผู้ที่มีวัฒนธรรม คุณธรรม จริยธรรม เป็นผู้ที่รักษา ชื่อเสียง เกียรติคุณ และประโยชน์ของมหาวิทยาลัย เป็น ผู้ที่สุภาพเรียบร้อย ปฏิบัติตามวินัยของนักศึกษา ระเบียบข้อบังคับ และคำสั่งของมหาวิทยาลัย

ข้อ 7 นักศึกษาที่ไม่มีคุณสมบัติตามความในข้อ 6 ซึ่งได้ชื่อว่าเป็นผู้ที่ไม่มีความประพฤติและศักดิ์จะไม่มีสิทธิ ได้รับการพิจารณาเสนอขออนุมัติให้ได้รับปริญญา ประกาศนียบัตรบัณฑิต ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง อนุปริญญา หรือประกาศนียบัตรจากสภามหาวิทยาลัย

ข้อ 8 สันนิษฐานการศึกษาหนึ่ง เมื่อนักศึกษาได้ศึกษาครบตามเงื่อนไขหลักสูตรของคณะใด ให้ คณะกรรมการประจำคณะนั้นพิจารณาเกียรติและศักดิ์ของนักศึกษา ตามหลักเกณฑ์และวิธีการแห่งข้อบังคับนี้แล้ว เสนอความเห็นต่อมหาวิทยาลัยพิจารณาโดยเร็ว

ข้อ 9 ให้ประธานกรรมการในข้อ 8 โดยมติของคณะกรรมการมีอำนาจเชิญบุคคลใด ๆ ที่เกี่ยวข้อง กับกรณีมาอธิบาย ชี้แจง ในเรื่อง ที่คณะกรรมการต้องการทราบได้ และให้ประธานกรรมการโดยมติของคณะกรรมการมี อำนาจขอสำเนาเอกสารจากหน่วยงานใด ๆ มาประกอบการพิจารณาของคณะกรรมการได้

ข้อ 10 ในการพิจารณาพฤติการณ์ของนักศึกษากรณีใด คณะกรรมการจะพิจารณาจากพฤติการณ์โดยทั่วไป จากถ้อยคำของบุคคลที่เกี่ยวข้อง หรือจากเอกสารก็ได้

ในการประชุมพิจารณาเกียรติและศักดิ์ของนักศึกษาผู้ใด คณะกรรมการจะเรียก นักศึกษาผู้นั้นมาให้ ถ้อยคำ เพื่อประโยชน์ในการพิจารณาหรือไม่ก็ได้

ข้อ 11 การประชุมพิจารณาเกียรติและศักดิ์ของนักศึกษาที่จะเสนอให้ได้รับ อนุมัติ ปริญา ประกาศนียบัตรบัณฑิต ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง อนุปริญา หรือประกาศนียบัตร ให้ บัณฑิตกรรมการประชุมเป็นหลักฐาน และเสนอผลการพิจารณาต่อมหาวิทยาลัยโดยเร็ว ในกรณีที่คณะ เห็นสมควรไม่เสนอชื่อนักศึกษาผู้ใดให้ ได้รับปริญา ประกาศนียบัตรบัณฑิต ประกาศนียบัตร บัณฑิตชั้นสูง อนุปริญา หรือประกาศนียบัตร ประการใด ให้ ชี้แจงเหตุผลและพฤติการณ์ของ นักศึกษาผู้นั้นโดยละเอียดด้วย

ข้อ 12 เมื่อมหาวิทยาลัยได้รับผลการพิจารณาตามข้อ 11 ให้มหาวิทยาลัยโดยที่ ประชุมคณบดีพิจารณาเกียรติและศักดิ์ของนักศึกษาที่จะเสนอให้ได้รับอนุมัติปริญา หากเห็นว่า นักศึกษาผู้ใดสมควรได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับปริญา ประกาศนียบัตรบัณฑิต ประกาศนียบัตร บัณฑิตชั้นสูง อนุปริญา หรือประกาศนียบัตรของมหาวิทยาลัย ก็ให้ดำเนินการเสนอสภา มหาวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติต่อไป และหากเห็นว่านักศึกษาไม่สมควรได้รับปริญา ประกาศนียบัตรบัณฑิต ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง อนุปริญา หรือประกาศนียบัตรของ มหาวิทยาลัย ก็ให้มีอำนาจพิจารณาไม่เสนอชื่อนักศึกษาผู้นั้น และให้นำเสนอสภามหาวิทยาลัยทราบ ด้วย

ข้อ 13 ให้อธิการบดี รักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้

ในกรณีพิเศษให้อธิการบดีมีอำนาจสั่งการและปฏิบัติตามที่เห็นสมควร แล้วรายงาน ให้สภามหาวิทยาลัย ทราบ

ประกาศ ณ วันที่ 30 ตุลาคม 2550

(ลงนาม)

เกษม วัฒนชัย

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ เกษม วัฒนชัย)

นายกสภามหาวิทยาลัยเชียงใหม่

บทสรุปผู้บริหาร

การเสนอหลักสูตรใหม่

1. ชื่อหลักสูตร

ชื่อภาษาไทย : หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา

ชื่อภาษาอังกฤษ : Master of Arts Program in Cultural Studies

2. การจัดการหลักสูตร

หลักสูตรปกติ หลักสูตรนานาชาติ หลักสูตรสองภาษา

เปิดสอน ภาคปกติ

เปิดสอน ภาคพิเศษ

3. หน่วยงานที่รับผิดชอบ

ภาควิชามนุษยศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ และ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

4. เหตุผลและสาระในการเปิดหลักสูตร

คณะมนุษยศาสตร์มีจุดแข็งทางด้านศาสตร์ของความเป็นมนุษย์ตั้งแต่การจัดตั้งคณะ เมื่อ พ.ศ. 2507 ภาควิชา/สาขาวิชาในคณะมนุษยศาสตร์มีบทบาทสำคัญในการสร้างองค์ความรู้ และสร้างบุคลากรที่มีความรู้ทางด้านนี้เป็นอย่างต่อเนื่อง ที่ชัดเจนคือ องค์ความรู้ด้านภาษา ด้านวรรณกรรมที่สะท้อนวัฒนธรรมในมิติต่าง ๆ ด้านประวัติศาสตร์ ระบบความเชื่อและศาสนาที่สะท้อนความลึกซึ้งด้านจิตวิญญาณ ปรัชญาในแง่อุดมการณ์ทางสังคม วิถีชุมชน (Domesticity) จากจุดแข็งที่มีอยู่ คณะมนุษยศาสตร์จึงให้ความสำคัญกับการสร้างสังคมแห่งความรู้ (Knowledge Society) ที่จะนำไปสู่สังคมแห่งภูมิปัญญา (Wisdom Society) ต่อไป ดังนั้น การเปิดสอนหลักสูตรวัฒนธรรมศึกษาจะเป็นการบูรณาการองค์ความรู้ทางมนุษยศาสตร์ได้อย่างเต็มที่ เพราะการศึกษาในแนวทางของมนุษยศาสตร์นั้นสามารถเกี่ยวข้อ และครอบคลุมเนื้อหาสาระของความรู้หลายแขนงดังกล่าวได้อย่างดี อนึ่ง ความรู้ด้านมนุษยศาสตร์มีความสัมพันธ์กับวัฒนธรรมศึกษาอย่างแนบแน่น หลักสูตรวัฒนธรรมศึกษาที่คณะมนุษยศาสตร์จะเปิดสอนนี้เป็นวัฒนธรรมศึกษาที่เน้นสาระทางมนุษยศาสตร์เป็นสำคัญ กล่าวคือเน้นความสำคัญของวัฒนธรรมกับวิถีชีวิตในทุกด้าน อีกทั้งยังเป็นการศึกษาเพื่อปรับองค์ความรู้ด้านมนุษยศาสตร์ให้ทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการและการเปลี่ยนแปลงของสังคม ซึ่งต้องการบุคลากรที่จะนำพาสังคมไปสู่การพัฒนา

แบบยั่งยืนบนฐานมิติวัฒนธรรม ดังสะท้อนจากแนวโน้มระดับสากลขององค์การสหประชาชาติ ความต้องการของผู้บริหารภาครัฐ รัฐวิสาหกิจ ภาคเอกชนที่มีส่วนได้ส่วนเสียและผู้สนใจเข้าศึกษา คณะมนุษยศาสตร์จึงมุ่งการผลิตมหาบัณฑิตทางวัฒนธรรมที่มีจิตสำนึก เน้นความเชื่อมโยงของ วัฒนธรรมกับเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อม สร้างสรรค์วัฒนธรรมของการอยู่ร่วมกัน อย่างสันติภายใต้ความแตกต่างทางความคิดหรือกายภาพ สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปปฏิบัติได้ จริงอย่างมีพลังและสร้างสรรค์

จากการที่มหาวิทยาลัยเชียงใหม่มีทิศทางที่มุ่งสู่การเป็นมหาวิทยาลัยแห่งการวิจัย การเปิด หลักสูตรวัฒนธรรมศึกษาจะเป็นการเสริมให้มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ก้าวไปสู่ความเป็นเลิศทางด้าน วัฒนธรรมศึกษาที่มีจุดเด่นด้านมิติของความเป็นมนุษย์ สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันเพื่อการ พัฒนาที่ยั่งยืนของประเทศและนานาชาติ

5. ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

5.1 ปรัชญา

หลักสูตรวัฒนธรรมศึกษาประสานสังเคราะห์องค์ความรู้ด้านมนุษยศาสตร์อย่าง บูรณาการ เพื่อใช้ในการศึกษา วิเคราะห์วัฒนธรรม ทำความเข้าใจเนื้อหา รูปลักษณ์ รวมทั้งบทบาท หน้าที่ของวัฒนธรรมในสังคม ซึ่งสามารถศึกษาผ่านวรรณกรรม ประติสฐภัณฑ์ทางวัฒนธรรม เช่น งานโฆษณา สารคดี ภาพยนตร์ ละคร บทเพลง ดนตรี เครื่องแต่งกาย เครื่องอุปโภคบริโภค ฯลฯ รวมทั้งสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน โดยมีกระบวนการการวิเคราะห์ การสร้างและการสื่อ ความหมาย คติความเชื่อ และระบบคุณค่าที่ไหลเวียนในสังคมผ่านสิ่งต่าง ๆ ในมิติของพหุวิทยาการ การปลูกฝังวัฒนธรรมการคิด วิเคราะห์ วิจาร์ณ การสร้างทักษะชีวิต โดยนำความรู้ไปใช้และ แลกเปลี่ยนให้เกิดประโยชน์และสร้างความสมานฉันท์แก่ชุมชนอย่างมีจริยธรรม

5.2 วัตถุประสงค์

5.2.1 แผน ก แบบ ก 2 เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่สามารถ

- 1) สร้างองค์ความรู้แนววัฒนธรรมศึกษาที่สะท้อนการบูรณาการศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องตามแนวทางการวิจัยของหลักสูตร
- 2) ค้นคว้า พัฒนาระบบทศน์ด้านวัฒนธรรมศึกษาผ่านการเชื่อมโยงวิถีชีวิตของ มนุษย์และการบูรณาการศาสตร์ที่เกี่ยวข้องอย่างเป็นระบบ
- 3) วิเคราะห์ สร้างและเปรียบเทียบองค์ความรู้ที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมผ่านภาษา วรรณกรรมและประติสฐภัณฑ์ทางวัฒนธรรม อย่างเข้าใจบริบททางสังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม ตลอดจนผลกระทบด้านต่าง ๆ

- 4) เชื่อมโยงและนำความรู้ทางวัฒนธรรมไปประยุกต์และเผยแพร่ในวงวิชาการ องค์กร สาขาวิชาชีพต่าง ๆ อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตระหนักผู้ รับผิดชอบ และเคารพ ความหลากหลายทางวัฒนธรรมในสังคม

5.2.2 แผน ข เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่สามารถ

- 1) ค้นคว้า พัฒนากระบวนการค้นคว้าด้านวัฒนธรรมศึกษาผ่านการเชื่อมโยงวิถีชีวิตของ มนุษย์และการบูรณาการศาสตร์ที่เกี่ยวข้องอย่างเป็นระบบ
- 2) วิเคราะห์ สร้างและเปรียบเทียบองค์ความรู้ที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมผ่านภาษา วรรณกรรมและประดิษฐ์ภัณฑ์ทางวัฒนธรรม อย่างเข้าใจบริบททางสังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม ตลอดจนผลกระทบด้านต่าง ๆ
- 3) เชื่อมโยงและนำความรู้ทางวัฒนธรรมไปประยุกต์และเผยแพร่ในวงวิชาการ องค์กร สาขาวิชาชีพต่าง ๆ อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตระหนักผู้ รับผิดชอบ และเคารพ ความหลากหลายทางวัฒนธรรมในสังคม

6. โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตร แผน ก แบบ ก 2

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	39 หน่วยกิต
ก. ภาควิชาเรียน	ไม่น้อยกว่า	27 หน่วยกิต
1. ภาควิชาในระดับบัณฑิตศึกษา	ไม่น้อยกว่า	27 หน่วยกิต
1.1 ภาควิชาในสาขาวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	27 หน่วยกิต
1.1.1 ภาควิชาบังคับ		15 หน่วยกิต
1.1.2 ภาควิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	12 หน่วยกิต
1.2 ภาควิชานอกสาขาวิชาเฉพาะ	- ไม่มี	
2. ภาควิชาในระดับปริญญาตรีชั้นสูง	- ไม่มี	
ข. วิทยานิพนธ์		12 หน่วยกิต

หลักสูตร แผน ข

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	39 หน่วยกิต
ก. ภาควิชาเรียน	ไม่น้อยกว่า	33 หน่วยกิต
1. ภาควิชาในระดับบัณฑิตศึกษา	ไม่น้อยกว่า	33 หน่วยกิต
1.1 ภาควิชาในสาขาวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	33 หน่วยกิต
1.1.1 ภาควิชาบังคับ		15 หน่วยกิต
1.1.2 ภาควิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	18 หน่วยกิต

- 1.2 กระบวนวิชานอกสาขาวิชาเฉพาะ - ไม่มี
 2. กระบวนวิชาระดับปริญญาตรีชั้นสูง - ไม่มี
 ข. การค้นคว้าแบบอิสระ

6 หน่วยกิต

7. กำหนดเปิดสอน/บังคับใช้ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2556

8. จำนวนรับนักศึกษา

ปีการศึกษา	2556		2557		2558		2559		2560		
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
ภาคการศึกษาที่											
จำนวนนักศึกษาที่คาดว่าจะรับ											
แผน ก แบบ ก 2	ภาคปกติ	20	-	20	-	20	-	20	-	20	-
แผน ข	ภาคปกติ	20	-	20	-	20	-	20	-	20	-
จำนวนนักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จ											
การศึกษา											
แผน ก แบบ ก 2	ภาคปกติ	-	-	-	20	-	20	-	20	-	20
แผน ข	ภาคปกติ	-	-	-	20	-	20	-	20	-	20

หมายเหตุ แผน ก แบบ ก 2 หมายถึง เรียนกระบวนวิชาและทำวิจัยเพื่อวิทยานิพนธ์

แผน ข หมายถึง เรียนกระบวนวิชาและทำวิจัยเพื่อการค้นคว้าแบบอิสระ

9. ความพร้อมของการดำเนินการ

9.1 ความพร้อมด้านอาจารย์ผู้สอน เป็นไปตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการ
 อุดมศึกษากำหนด

- อาจารย์ผู้สอนที่เป็นอาจารย์ประจำ จำนวน 23 คน
- อาจารย์พิเศษ จำนวน 11 คน

9.2 ความพร้อมด้านกายภาพ (สถานที่ เครื่องมือและอุปกรณ์ห้องปฏิบัติการเทคโนโลยี
 สารสนเทศ ห้องสมุด)

พร้อม

9.3 ความพร้อมด้านทุนสนับสนุนการศึกษา (ถ้ามี)

- ทุนนักศึกษาทำวิทยานิพนธ์จาก สกว., บัณฑิตวิทยาลัย และคณะมนุษยศาสตร์
 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

10. อัตราส่วนของอาจารย์ : นักศึกษาเต็มเวลา (FTES : Full Time Equivalent Students)
เมื่อจะเปิดสอนหลักสูตร

ระดับการศึกษา	คณะมนุษยศาสตร์
บัณฑิตศึกษา	1 : 15

11. ค่าธรรมเนียมการศึกษาตลอดหลักสูตร/คน

แผน ก แบบ ก 2 ค่าธรรมเนียม 100,000 บาท/คน

แผน ข ค่าธรรมเนียม 100,000 บาท/คน

1. โดยเป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ว่าด้วยค่าธรรมเนียมนักศึกษา สำหรับนักศึกษาบัณฑิตศึกษา ระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา วัฒนธรรมศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ภาคปกติ และ แผน ข ภาคปกติ พ.ศ. 2556

2. ข้อมูลค่าธรรมเนียมนักศึกษามหาวิทยาลัยอื่น

มหาวิทยาลัย	หลักสูตร	อัตราค่าธรรมเนียม
มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) ภาคปกติ	112,755 บาท (เหมาจ่ายตลอดหลักสูตร)
มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) ภาคปกติ	51,500 บาท (ค่าธรรมเนียมการศึกษา ภาคละ 12,000 บาท รวม 4 ภาค และ ค่าธรรมเนียมอื่นๆ อีก 3,500 บาท)

12. ความคิดเห็นของผู้มีส่วนได้-เสีย

จากการส่งแบบสอบถามความเห็น หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา วัฒนธรรมศึกษา ให้ผู้บริหารหน่วยงานภาครัฐ ภาครัฐวิสาหกิจและภาคเอกชนที่มีส่วนได้-ส่วนเสีย ในการผลิตมหาบัณฑิตสาขานี้ เพื่อการทำงานในปัจจุบันและอนาคต จำนวน 19 แห่ง ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1. หน่วยงานภาครัฐ จำนวน 11 แห่ง

1.1 กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม

1.2 สำนักงานวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กระทรวงวัฒนธรรม

1.3 หอจดหมายเหตุแห่งชาติ

1.4 หอจดหมายเหตุแห่งชาติเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ จังหวัดเชียงใหม่

1.5 สภาวัฒนธรรมจังหวัด

1.6 องค์การบริหารส่วนตำบล

1.7 องค์การบริหารส่วนจังหวัด

1.8 กระทรวงสาธารณสุข

1.9 กระทรวงวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีสารสนเทศและสิ่งแวดล้อม

1.10 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ

1.11 ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียน กระทรวงศึกษาธิการ

2. หน่วยงานรัฐวิสาหกิจ จำนวน 1 แห่ง คือ การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย

3. หน่วยงานภาคเอกชน จำนวน 7 แห่ง

3.1 สมาคมวายุเอ็มซีเอ เชียงใหม่

3.2 ชมรมเพื่อเชียงใหม่

3.3 กลุ่มเชียงใหม่ เชียงว สวย หอม

3.4 ภาศิศนฮักเชียงใหม่ ขององค์กรพัฒนาเอกชน (40 องค์กร)

3.5 บริษัทแปซิฟิค คอร์ปอเรชั่น จำกัด

3.6 บริษัทเวิร์คพอยท์ เอนเทอร์เทนเมนต์

3.7 บริษัทเอส พี พับลิชชิ่ง จำกัด

หน่วยงานเหล่านี้เห็นชอบในโครงร่างหลักสูตร เห็นว่าเป็นหลักสูตรที่ดี น่าสนใจ และเป็นประโยชน์ สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน โดยเฉพาะการเป็นประชาคมอาเซียนในปี 2558 จำเป็นต้องมีการเตรียมการพัฒนาคนอย่างเป็นระบบ และให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะโดยสรุปในประเด็นต่อไปนี้

1. ความต้องการบุคลากร จากหน่วยงานภาครัฐ รัฐวิสาหกิจ และเอกชน

1.1 หน่วยงานภาครัฐมีความต้องการบุคลากรระดับบัณฑิตศึกษาที่มีความรู้และประสบการณ์ด้านวัฒนธรรมที่สามารถใช้วิธีการด้านมนุษยศาสตร์เข้าทำงานในหน่วยงานที่รับผิดชอบโดยตรง เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดตามแนวทางการพัฒนาที่ยั่งยืนที่ให้ความสำคัญกับมิติทางวัฒนธรรมในระดับชุมชนและภูมิภาคมากขึ้น จนสามารถสร้างสรรคงานได้อย่างเป็นรูปธรรม

1.2 หน่วยงานภาคเอกชน หน่วยงานที่ดำเนินงานร่วมกับชุมชนในบริบทสังคม ศิลปวัฒนธรรม มีความต้องการบุคลากรที่มีความรู้ด้านวัฒนธรรม เพื่อปรับเปลี่ยนร่วมกับชุมชนสำหรับหน่วยงาน บริษัทที่ผลิตสื่อ ผลิตสารคดีที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของชุมชนและความหลากหลายทางวัฒนธรรม ต้องการบุคลากรที่สามารถบูรณาการความรู้ สร้างเนื้องานใหม่ ๆ ผลิตสื่อ ผลิต

และเผยแพร่องค์ความรู้เพื่อส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม การดำรงชีวิตและสิ่งแวดล้อม ซึ่งจะส่งผลให้ ผู้บริโภคสื่อมีความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับวัฒนธรรมและความแตกต่างของวิถีชีวิต ความคิดของมนุษย์ในชุมชนต่าง ๆ อันจะนำไปสู่การทำงานและการอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุข ท่ามกลางความหลากหลายทางวัฒนธรรมทั้งระดับท้องถิ่น ระดับชาติ ระดับภูมิภาคอาเซียน และนานาชาติ ที่ต้องมีการติดต่อ ประสาน เชื่อมโยงกับประเทศต่าง ๆ เพื่อดำเนินงานร่วมกันด้านความ มั่นคง เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม ด้วยความรู้ความเข้าใจวัฒนธรรมอย่างถ่องแท้

2. ความต้องการองค์ความรู้ด้านวัฒนธรรมศึกษา

สถาบันการศึกษาจำเป็นต้องผลิตบุคลากรที่ตระหนักในคุณค่าของความรู้และความสำคัญขององค์ความรู้ทางวัฒนธรรมอย่างยิ่งเพราะประเทศจะพัฒนาไปได้ได้อย่างยั่งยืน บุคลากรจะต้องทราบรากเหง้าวัฒนธรรมของตนและมีวัฒนธรรมอันเป็นวิถีชีวิตประกอบเชิงซ้อน ทั้งระดับชุมชน ภูมิภาคและสากลเพื่อนำไปประยุกต์ให้เหมาะกับสถานการณ์ บริบท และมิติของ เวลา โดยเฉพาะอย่างยิ่งการอยู่ร่วมกับประชาคมอาเซียน สังคมนานาชาติที่ต้องการรู้คุณค่าของภูมิปัญญาเดิมและการสร้างองค์ความรู้ที่บูรณาการข้ามสาขาเพื่อแก้ปัญหาวิกฤตต่างๆ

3. ความต้องการพัฒนาตนเองทางด้านวัฒนธรรมศึกษาจากผู้สนใจศึกษา

ผู้สนใจศึกษาหลักสูตรวัฒนธรรมศึกษา ได้แก่ นักศึกษาสายมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ นักวิชาการ ผู้ผลิตสื่อความรู้ด้านวัฒนธรรม ฯลฯ เพื่อพัฒนาความรู้ ศักยภาพของตน และเพิ่มคุณวุฒิทางการศึกษา ตลอดจนประสบการณ์ด้านวัฒนธรรมศึกษาที่นำไปสู่คุณภาพชีวิต และความสันติในวิชาชีพ

ดังนั้น การเปิดหลักสูตรนี้ของคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จึง สอดคล้องกับความต้องการของสังคม และเหมาะสมกับช่วงเวลาเป็นอย่างมาก

13. ทิศทางการวิจัย

13.1 ทิศทางการวิจัยของหลักสูตรมีความสอดคล้องกับทิศทางการวิจัยของมหาวิทยาลัย

1) มุ่งศึกษาวิจัยพัฒนาองค์ความรู้และทักษะทางวัฒนธรรมศึกษา การร่วมมือกับ หน่วยงาน/องค์กร/ชุมชนท้องถิ่นในการศึกษาปัญหาและแนวทางการแก้ไขปัญหาสังคมเมืองและ ชนบท รวมทั้งการส่งเสริมวิถีชีวิตที่ชุมชนสามารถอยู่ร่วมกับธรรมชาติ เคารพในศักดิ์ศรีของสรรพ ชีวิต ภายใต้ระบบนิเวศที่ยั่งยืนและมุมมองของสังคมพหุวัฒนธรรม

2) มุ่งเป็นแหล่งสารสนเทศที่ให้องค์ความรู้ด้านวัฒนธรรมศึกษา เพื่อนำไปสู่ การสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมที่เหมาะสมสำหรับสังคมไทยในโลกปัจจุบัน

13.2 ทิศทางการวิจัยของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา เป็นหลักสูตรที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาสามารถทำงานวิจัยตามความสนใจและมีประสบการณ์ตรงในการศึกษาข้อมูลจากการลงพื้นที่เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการดำเนินงานและสร้างองค์ความรู้วัฒนธรรมศึกษาในด้านต่าง ๆ คือ การเปรียบเทียบข้ามวัฒนธรรม การอ่านและการตีความตัวบทประติมากรรมทางวัฒนธรรม ความเป็นชุมชนและนิเวศวิถี มิติจิตวิญญาณผ่านภาษา วรรณกรรม รวมทั้งการหาทางออกของปัญหาอย่างสร้างสรรค์ การให้คุณค่าและประเมินคุณค่าทางสุนทรียะอย่างมีหลักการบนฐานของการเปลี่ยนแปลงทางสังคม

14. ข้อมูลเพิ่มเติม

คณะมนุษยศาสตร์มีความร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันการศึกษาและหน่วยงานในต่างประเทศ ที่มุ่งเน้นด้านภาษาและวัฒนธรรม เช่น University of Wisconsin-Madison, St.Olaf, University of Minnesota ประเทศสหรัฐอเมริกา University of Leeds, University of London ประเทศอังกฤษ University of Tours ประเทศฝรั่งเศส Hohenheim University, University of Passau, University of Hamburg ประเทศเยอรมนี สถาบันทูตสเปนประจำประเทศไทย Chengdu University, Honghe University, Beijing University, Yunnan Normal University ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน Keio University, Seikei University ประเทศญี่ปุ่น Pusan University of Foreign Studies, Hansei University ประเทศเกาหลี หอจดหมายเหตุแห่งชาติ สาธารณรัฐแห่งสหภาพพม่า รวมทั้งประเทศในอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขงและอาเซียน ซึ่งสนับสนุนการแลกเปลี่ยนความรู้ การทำวิจัยร่วมกัน การไปเพิ่มพูนความรู้ของคณาจารย์ การสนับสนุนด้านสื่อการสอนทั้งสื่อสิ่งพิมพ์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ การจัดกิจกรรมด้านวัฒนธรรม การฝึกอบรม สัมมนา ดูงานการเรียนการสอนด้านภาษาและวัฒนธรรมของสถาบันอุดมศึกษาในต่างประเทศ หากมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เปิดหลักสูตรนี้ จะได้รับการสนับสนุนจากสถาบัน การศึกษาในประเทศต่าง ๆ ด้านการแลกเปลี่ยนบุคลากร การแลกเปลี่ยนทางวิชาการ และการวิจัยในระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา ที่สำคัญ แนวทางการศึกษาของหลักสูตรนี้ยังสอดคล้องกับแนวคิดขององค์การนานาชาติ โดยเฉพาะองค์การสหประชาชาติที่ให้ความสำคัญต่อการอยู่ร่วมกันในโลกอย่างสันติ โดยยอมรับความหลากหลายทางชาติพันธุ์และวัฒนธรรม ซึ่งการจะบรรลุถึงสังคมแห่งสันติได้นั้น จำเป็นที่จะต้องเข้าใจวัฒนธรรม อันเป็นรากฐานของทุกสิ่งนับจากอดีตสู่ปัจจุบันและอนาคตจากมุมมองของมนุษยศาสตร์อย่างลึกซึ้ง