

### มหากาพย์

Epic




---



---



---



---



---

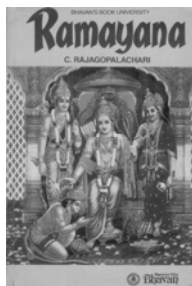


---



---

### มหากาพย์ของอินเดีย



รามายณะ



มหาภารตะ

---



---



---



---



---



---



---

### คำจำกัดความของมหากาพย์

บทกวีเรื่องเล่าขนานขนาดยาวที่มีตัวเอกเป็นวีรบุรุษ  
หรือกึ่งเทพกึ่งมนุษย์ และใช้ลีลาภาคภูมิ

---



---



---



---



---



---



---

### ลักษณะสำคัญของมหากาพย์

- เป็นเรื่องเล่าขนาดยาว
- เรื่องราวที่เล่าเป็นเรื่องราวที่ยิ่งใหญ่ และเคร่งขรึมจริงจัง

---



---



---



---



---



---



---

### ลักษณะสำคัญของมหากาพย์

- เขียนเป็นโคลง (คำประพันธ์) หรือบทร้อยกรอง ที่มีรูปแบบหลากหลาย มีทั้งงานองการเขียนที่สูงส่ง

---



---



---



---



---



---



---

### ลักษณะสำคัญของมหากาพย์

- ตัวละครจะเป็นวีรบุรุษหรือเป็นผู้มีลักษณะกึ่งเทพกึ่งมนุษย์

---



---



---



---



---



---



---

**ลักษณะสำคัญของมหากาพย์**

- มีเหตุการณ์ที่แสดงการกระทำเหนือมนุษย์

---

---

---

---

---

---

---

---

**ลักษณะสำคัญของมหากาพย์**

- มีเทพเจ้าหรือผู้ที่อยู่เหนือธรรมชาติ  
เข้ามามีส่วนร่วม ให้ความสนใจมองดูอยู่  
และเข้ามาช่วยเหลือ

---

---

---

---

---

---

---

---

**ลักษณะสำคัญของมหากาพย์**

- ฉากของเรื่องมีอาณาเขตกว้างขวาง  
อาจครอบคลุมโลกทั้งใบ หรือเลยไปถึงจักรวาล

---

---

---

---

---

---

---

---

**ลักษณะสำคัญของมหากาพย์**

- ละครกรรมของเผ่าพันธุ์ ชาติ หรือมวลมนุษยชนขึ้นอยู่กับตัวละครเอกที่เป็นวีรบุรุษ

---

---

---

---

---

---

---

---

**ลักษณะสำคัญของมหากาพย์**

- กวีผู้แต่งมหากาพย์ต้องเป็นพหูสูต มีความรู้ความสามารถกว้างขวางในหลาย ๆ ด้าน (รอบด้าน)

---

---

---

---

---

---

---

---

**บทบาทของมหากาพย์**

- สะท้อนสภาพสังคมและระบบการเมือง

---

---

---

---

---

---

---

---

**บทบาทของมหากาพย์**

- ควบคุมการจัดการทางสังคมที่เป็นชนชั้น

---

---

---

---

---

---

---

---

**บทบาทของมหากาพย์**

- ให้ความรู้แบบสรรพวิทยาการ

---

---

---

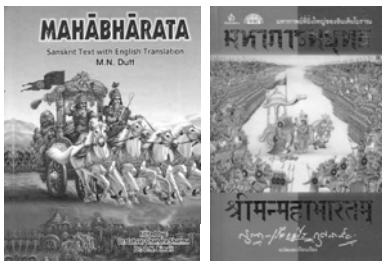
---

---

---

---

---



**เทพปกรณัม / มหากาพย์ (ตะวันออก)**

---

---

---

---

---

---

---

---

ที่มา

---

อิติहाส  
คาถา หาราศี

พวกสูตะ  
พวกกุศีลวะ

---

---

---

---

---

---

---

---

**พัฒนาการของเรื่อง**

ระยะแรก  
บทเพลงสั้น ๆ บรรยายถึงการรบระหว่างชนสองเผ่า

: เป็นมหากาพย์ขนาดสั้น กล่าวถึงชะตากรรมของพวกเการพ  
ซึ่งเป็นฝ่ายดี มีความยุติธรรม แต่ต้องพ่ายแพ้พวกปาดงทพ  
เพราะผลจากการใช้เล่ห์เหลี่ยมของกฤษณะ  
(8,800 โศลก)

---

---

---

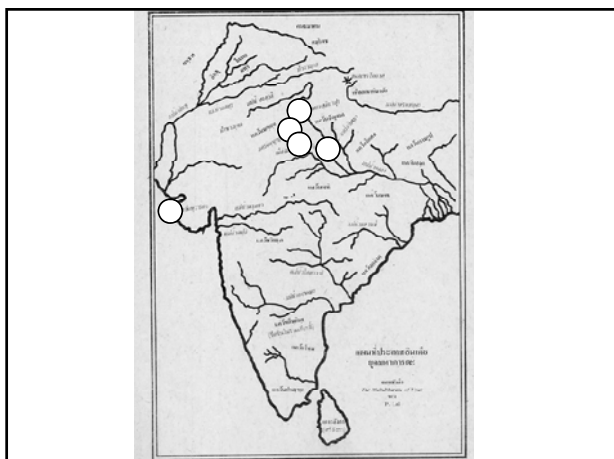
---

---

---

---

---




---

---

---

---

---

---

---

---

**พัฒนาการของเรื่อง**

ระยะที่สอง

: เนื้อหาขบถขยายถึงการรบ แต่กลับเปลี่ยนมาเป็นปางเทพเป็นฝ่ายดี  
ชนะการรบ เทวเทพจึงกลายเป็นฝ่ายร้าย

: กฤษณะ คือพระวิษณุ

: เดิมรายละเอียดต่าง ๆ มากขึ้น  
(24,000 โศลก)

---

---

---

---

---

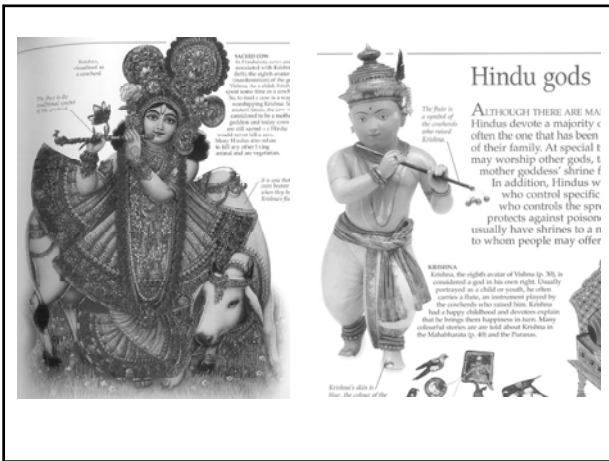
---

---

---

---

---




---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**พัฒนาการของเรื่อง**

ระยะที่สาม

: เนื้อเรื่องกว้าง ๆ เหมือนระยะที่สอง

: เพิ่มเรื่องแทรก

: เพิ่มเกร็ดความรู้ต่าง ๆ เช่น เรื่องจักรวาล ดาราศาสตร์ กฎหมาย  
ปรัชญา ศาสนา ขนบธรรมเนียมประเพณี หรือหน้าที่ของวรรณะกษัตริย์  
(100,000 โศลก)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### ลักษณะเฉพาะของมหากาพย์

มีลักษณะคล้ายสารานุกรม หรือที่รวบรวมความรู้ เรื่องราวปรัมปรา  
อย่างรอบด้าน จนมีคำกล่าวที่ว่า

สิ่งใดที่มีปรากฏในมหากาพย์นี้ อาจมีปรากฏในที่อื่น  
แต่สิ่งที่ไม่ปรากฏ ณ ที่นี้ สิ่งนั้นย่อมจะไม่ปรากฏในที่อื่น ๆ อีก

---

---

---

---

---

---

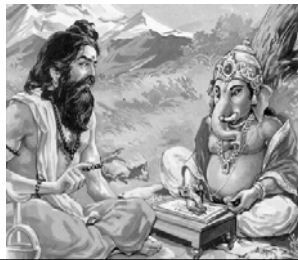
---

---

### ผู้แต่ง

: ฤๅษีว्याส หรือฤๅษณ์ ไทวปายน ว્યાส

: มีบทบาทในเรื่องด้วย เพราะมีศักดิ์  
เป็นปู่ของทั้งฝ่ายเการพและปาณฑพ



---

---

---

---

---

---

---

---

### ผู้แต่ง



---

---

---

---

---

---

---

---



ความหมายของเรื่อง

: เรื่องราวของชนภาคผู้ยิ่งใหญ่  
(ภาค : ผู้สืบเชื้อสายมาจากพระภค)

---

---

---

---

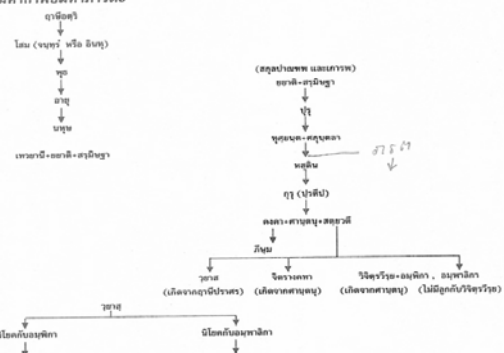
---

---

---

---

แผนภูมิแสดงสายสกุลตัวละครใน  
มหากาพย์มหากาพย์




---

---

---

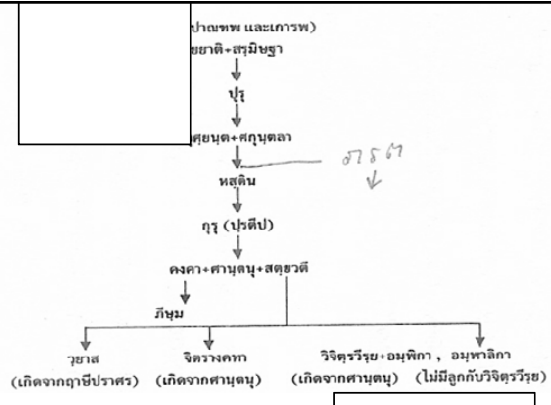
---

---

---

---

---




---

---

---

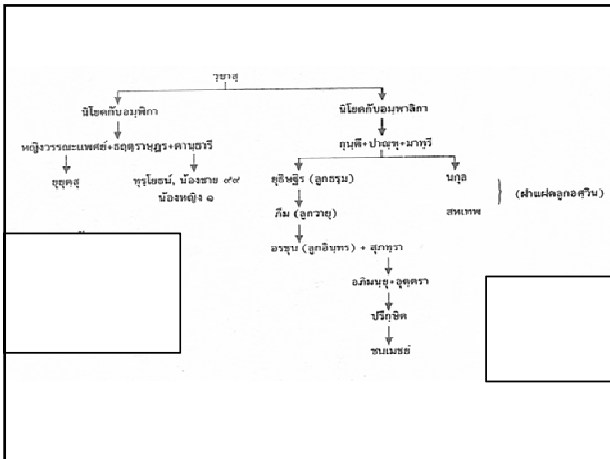
---

---

---

---

---




---

---

---

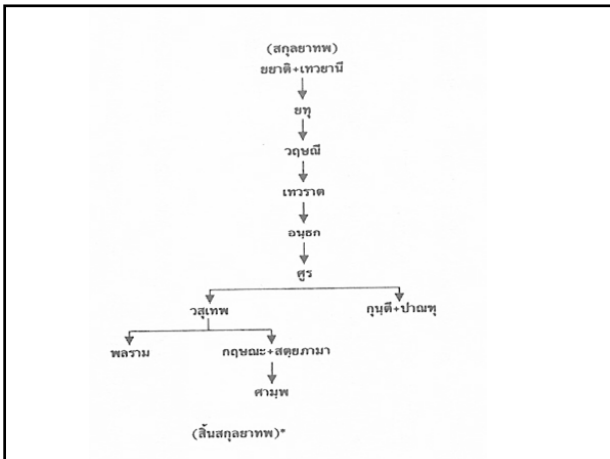
---

---

---

---

---




---

---

---

---

---

---

---

---

คูสงคราม

---

ฝ่ายการพ  
 ทูรโยธน์กับน้องชายอีก 99 คน  
 คนสุดท้ายเป็นหญิง

หनुมน

---

---

---

---

---

---

---

---

คูสงคราม

---

ฝ่ายปานจาท

ยุธิษฐิระ (ธรรมเทพ, พระขม)

กิมะ (พระวาญ)

อรชุน (พระอินทร์)

นกุล (พระอัศวิน)

สหเทพ



---

---

---

---

---

---

---


---

---

---

คูสงคราม

---



อรชุน

---

---

---

---

---

---

---

---


---

---

**เหตุสำคัญ**

ทुरโยธนีโลภอยากได้เมือง อยากกำจัดพี่น้องทั้งห้า

เลยวางแผนโง่งการเลนสกา และไม่ยอมทำตามคำที่ให้ไว้กับยุธิษฐิระ



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---




---

---

---

---

---

---

---

---

**พระกฤษณะกับการรบของสองตระกูล**

ทुरโยชน : ได้กำลังพล 11 อักษะหิณี  
 อรชุน : ได้ตัวกฤษณะเป็นสารที โดยไม่ถืออาวุธ และไม่ช่วยรบใด ๆ (ยุธิษฐิระ)

---

---

---

---

---

---

---

---

**พระกฤษณะกับการรบของสองตระกูล**

---

---

---

---

---

---

---

---

**พระกฤษณะกับการรบของสองตระกูล**



---

---

---

---

---

---

---

---

**พระกฤษณะกับการรบของสองตระกูล**

อรชุนเห็นฝ่ายตรงกันข้ามเป็นพระประยูรญาติก็สลดหดหู่ใจ ไม่อยากรบ

---

---

---

---

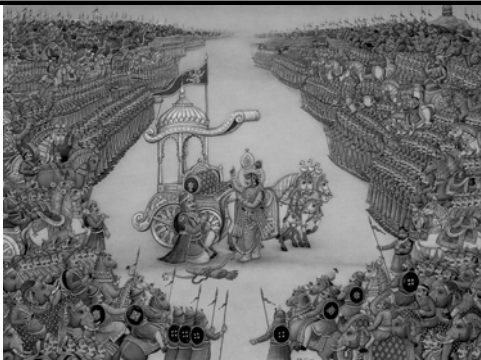
---

---

---

---

**พระกฤษณะกับการรบของสองตระกูล**



---

---

---

---

---

---

---

---

**พระกฤษณะกับการรบของสองตระกูล**

พระกฤษณะไม่มีตราบเป็นพระวิษณุ และสอนคัมภีร์อุปนิษัต

---



---



---



---



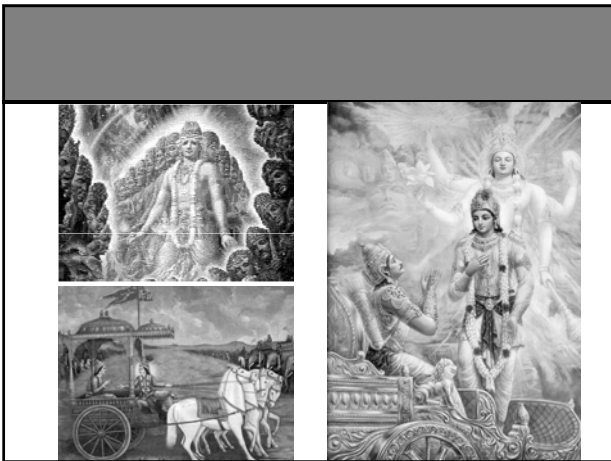
---



---



---




---



---



---



---



---



---



---

**พระกฤษณะกับการรบของสองตระกูล**

อรชุนพร้อมรบตามหน้าที่




---



---



---



---



---



---



---



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

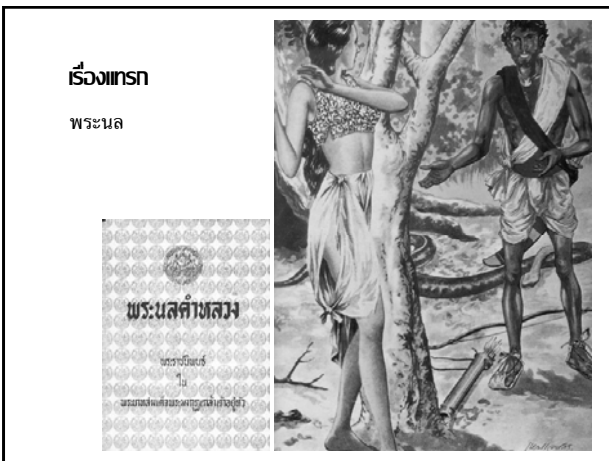
---

---

---

---

---



---

---

---

---



---

---

---

---

เรื่องทศ  
สาวตรี



---

---

---

---

---

---

---

---

เรื่องทศ  
พระราม



---

---

---

---

---

---

---

---

เรื่องทศ  
ภควิหคคีตา



---

---

---

---

---

---

---

---



ประเด็นที่น่าสนใจ

1. โลกที่ผสมกลมกลืนกันระหว่างเทพ มนุษย์ อมนุษย์ ฤๅษี นักบวช และสภาพเหนือจริงต่าง ๆ

ทุกอย่างดำเนินไปภายใต้ความดี - ความชั่ว

การมาอยู่ร่วมกัน / มีปฏิกริยาต่อกันต่าง ๆ นั้น ย่อมมีที่มา หรือเหตุปัจจัยที่อธิบายได้ด้วยกรอบความคิดของวัฒนธรรมของเรื่องเล่า หรือของยุคสมัยที่เกิดเรื่องมหากาพย์

---

---

---

---

---

---

---

---

ประเด็นที่น่าสนใจ

2. ในโลกของลูกผู้ชาย / ชายชาตินักรบ สตรีเป็นผู้ที่จะล้มละเมิดไม่ได้ เพราะสถานะและบทบาทของสตรีมีความสำคัญ ทรงคุณธรรม จนสามารถให้คุณ ให้โทษ ต่อบุรุษได้เสมอ

---

---

---

---

---

---

---

---

ประเด็นที่น่าสนใจ

3. ตัวเรื่องมีความเป็นงาน "วีรบุรุษอย่างสมบูรณ์" กล่าวถึงวีรบุรุษนับแต่ก่อนกำเนิด กำเนิด ชีวิต และงานวีรกรรมเพื่อกลุ่มชน / ชาติ จนไปสู่การตาย และชีวิตหลังความตาย

ให้อุทาหรณ์ที่น่าจะมีผลต่อการสร้างแนวร่วมรักชาติ รักการเสียสละ และภาคภูมิใจต่อกรณีของวีรกรรมต่าง ๆ นั้น ในฐานะที่ผู้อ่านเป็นส่วนหนึ่งของมนุษยชาติ

---

---

---

---

---

---

---

---

### ประเด็นที่น่าสนใจ

4. ซะตกรรมของวีรกรรมขึ้นอยู่กับผู้นำ ลูกน้อง / ผู้ผู้ใต้อาณัติ แม้จะไม่เห็นด้วยก็ต้องทำตามผู้นำ ความจงรักภักดี และความสามัคคี น่าจะเป็นสิ่งของวีรชน ไม่ว่าจะผลจะออกมาอย่างไร

---

---

---

---

---

---

---

---

### ประเด็นที่น่าสนใจ

5. การขยายตัวของเนื้อหาที่ไม่ใช่ประเด็น "สุดดีวีรกรรมของวีรบุรุษ" และไม่ใช่เรื่องของ "อิทธิปาฏิหาริย์เกี่ยวข้องกับทวยเทพ" ทำให้ "สาร" ของเรื่องขยายออกไปจากกรอบ "มหากาพย์" ตามขนบ

มีการวิเคราะห์ว่า *มหากาพย์* ขาดเอกภาพ ขาดความเข้มข้นทางแก่นแกนของ *มหากาพย์*

แต่กลับปรากฏว่า *มหากาพย์* กลายเป็นชุมทรัพย์ทางปัญญา อันหลากหลาย ให้คุณค่าเพิ่มขึ้นจากเรื่องวีรกรรม เป็นแหล่งรวมสรรพวิทยา จนได้รับการยกให้เป็น "*พระเวทที่ 5*"

---

---

---

---

---

---

---

---

### ตารางกิจกรรม

ชมภาพยนตร์และฟังการอภิปรายเรื่อง

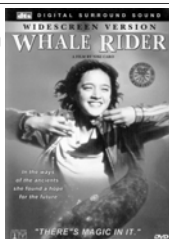
*Whale Rider*

วันพุธที่ 18 พฤศจิกายน 2552

เวลา 13:00 – 16:00 น.

ห้องประชุมศาสตราจารย์ ดร. ม.ล. ดุ้ย ชุ่มสาย

HB 7 ชั้น 8




---

---

---

---

---

---

---

---